

عدد المفاجآت الكبرى

هدية محمد صلاح..
رحلة شرم الشيخ..
ودعوات حفل الأوسكار..

الرياضة

الأربعاء 9 مارس 2016 م 29 جمادى الأولى 1437 هـ
العدد 1368 السنة 27 القمن 5 جنيحات

إسماعيل يوسف:

الكلام عن السحر قلة أدب

«ولاد» لعينة جداً في المصري..

والشمن مناجاة!

من يمسح دموع سيد البلد؟!

الرجل القوي يدير غزل المظلة

من الباطن!

أسرار الصندوق الأسود

لميت عقبة

حملة «تدمير» إيفونا

مع العدد هدية 2 بوستر.. حسام حسن وخماسي نجوم الإسماعيلي

Al Ahram Newspaper



6 221121 000593

09116

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا يوم...
<< صراع فى الأهل على
قلب مارتن يول
<< المنتخب يحرض الشناوى
على الزمالك
<< أعلى نقطة فى الدورى
المصرى
<< «ديريبي لندن» يثير خلاف
لاعبى الأهل ويول
<< ماكليش.. يتهم
معاونيه بخداعها
<< أبو السعود فشل فى
اختيار العثمانيين
<< توابع زلزال ميدو يدمر
لاعبى الإسماعيلى
<< سر إيقاف الفلاحين
لمالودا ورفاقه
<< الإبقاء على البرتغالى
فى الاتحاد السكندري..
ليه؟
<< اللعب مقابل سيارات
مضروبة لل دراويش
<< بيع اللاعبين على جثة
القماش
<< صليبي وخراب ديار
لمحمود عبدالعزيز

الفن:
<< فهمى عمر
يكشف 50 معلماً

لا يصححون للمهنة 61

عدد المفاجآت الكبرى: هدية محمد صلاح.. رحلة
إلى شرم الشيخ مجاناً.. ودعوات حفل الأوسكار
5
حملة تدمير إيفونا فى الأهل!.....
12
أسرار الصندوق الأسود فى ميت عقبة.....
14
المصرى ولاد لعيبة بـ14 مليون جنيه فقط!.....
18
عزمى مجاهد.. سمعنا سكوتك!.....
20
من يسمح دموع سيد البلد؟.....
22
الشامى يدير غزل المحلة من الباطن.....
24
حرب الفيسبوك تهدد التحكيم المصرى.....
26
إسماعيل يوسف: الكلام عن السحر.. قلة أدب.....
28
الأهل السعيد.. والزمالك حبة سمرة.....
32
الأهرام الرياضى تواصل الإبداع وتكتب التاريخ مرتين.....
38
حنفى هليل: ضاع مستقبلى على يد مدلك نصاب.....
42
كرة عالمية:
حمى راشفورد.. تتجتاح إنجلترا
شمس توتى تغرب فى إيطاليا.....
46
المطاليم:
نزيف الشواكيش مستمر.....
50
كل اللعابت:
لتجهيزهم للأولمبياد.. رجال اليد يستعدون بالألمانى.....
54
أحنا الشباب:
شاب وشقيقته يفوزان بالمركز الثانى عالمياً بتصميمهما
تطبيق «رايح».....
58

الغلاف تصوير: عصام شكرى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لبن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



عدد المفاجآت الكبرى

1 **فانلة محمد صلاح..**

2 **ورحلة شرم الشيخ.. مجاناً**

3 **وحفل أوسكار الأهرام الرياضي..**

عنوان المجلة السابق ذكره، فهناك ١٠ قراء سيفوزون بهذه الرحلة دون تحمل ملهم واحد.

وإذا لم يخالفك التوفيق في كل ما سبق فربما تكون الأكثر حظاً والأوفر توفيقاً.. فقد تكون عزيزي القارئ على موعد مع مقابلة النجوم.. كل النجوم الذين اختاروا والذين تم اختيارهم في خاتمة الأفضل حيث تقرر اختيار ٥ قراء لحضور فعاليات حفلة أوسكار الأهرام الرياضي المقرر الإعلان عن مواعده وتفصيله قريباً جداً.. كل ما عليك أن تتابعنا وتقرأ الكوبون ببياناتك الشخصية وأن تنتظر معنا لإعلان القرعة وإعلان أسماء الفائزين الذين سيكون من حقهم أخذ الصور التذكارية مع نجوم حفل أوسكار الأهرام الرياضي.

وإن شكركم على ثقتكم بنا نؤكد احترامنا وتقديرنا للقارئ يكسب الرهان دائماً على مجلة لا تعرف اللبس ولا تعترف بالمستحيل وتعمل فقط من أجلك أنت عزيزي القارئ.

بقي فقط أن نشير إلى أن الاختبارات ستكون وفقاً للقرعة العلانية على أن يكون إرسال الكوبون الخاص بـ «تي شيرت» صلاح ورحلة شرم الشيخ على مدى عشرين فقط هما ١٩ و ٢٦ مارس الجاري، أي من الضروري أن ترسل الكوبون الموجود والمنشور في العدد في خطاب واحد، أما الحفلة فيجب إرسال الكوبونات الثلاثة الموجودة والمنشورة في الأعداد التالية ٩ و ١٦ و ٢٣ مارس الجاري في خطاب واحد أيضاً وذلك لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من القراء المتابعين للفوز.

الحدود، وكلنا نتمنى لو أن الفتى الذهبي صلاح بعث بفانلته برتديها مع روما الإيطالي إلى أحد منا على سبيل الهدية أو التذكار لذا نعلن أن تي شيرت محمد صلاح، وعليه توقعه، سيكون من نصيب أحد قراء الأهرام الرياضي، وكل ما عليك عزيزي القارئ أن تسجل اسمك وعنوانك ورقم تليفونك في الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله على عنوان الأهرام الرياضي.. القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام المبنى الجديد الدور السادس الأهرام الرياضي.. فقد تكون أنت سعيد الحظ الذي سيحصل على تي شيرت الفتى الذهبي موقع منه شخصياً.. فانلة صلاح لن تكون الأخيرة بل هي بوابة للجماهير المصرية لكي تحصل على تي شيرت أو فانلة النادى أو النجم المفضل ولا يزال لدينا مفاجآت أخرى خاصة بفانلات نجوم الأهلي والملاكم والمحترفين، وذلك ابتداء من الشهر المقبل، حيث سيتم إجراء مسابقة بكوبونات على فانلة الأهلي وأخرى للملاكم موقعة من نجمك المفضل.

المفاجأة الثالثة التي نقدمها في نفس التوقيت خاصة برحلة إلى مدينة شرم الشيخ لمدة خمسة أيام مجاناً إلى قراء المجلة، ولو لم يخالفك التوفيق في الحصول على تي شيرت محمد صلاح فقد تصطحب لك الأقدار وتكون أحد خمسة فائزين برحلة استجمام إلى مدينة شرم الشيخ في إطار رحلات «اعرف بلدك» كمساهمة بسيطة من المجلة إلى قرائها اعترافاً بحبنا لهم وتقديرنا لدورهم في الإبقاء على المجلة كأفضل إصدار رياضي متخصص.. كل ما عليك عزيزي القارئ أن تكتب الاسم والعنوان ورقم التليفون في الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله إلى

مخطئ من يعتقد أننا نمارس المهنة على صفحات «الأهرام الرياضي» من أجل تغطية هذا الحدث أو تقديم ذاك فقط لكننا نمارس المهنة بحثاً عن الأفضل.. بحثاً عن متعة للقارئ ومعلومة صحيحة وخبر سليم وتحليل منطقي وأيضاً بحثاً عن الأفضل للقارئ وثق فينا فكان لابد أن نقدم له الأفضل.

وفي هذا العدد الذي بين أيديكم نستطيع أن نؤكد أنه عدد المفاجآت.. أفكار لا يستحقها إلا قارئ الأهرام الرياضي ولا يقدر عليها إلا الأهرام الرياضي أيضاً.. في هذا العدد نقدم لكم تفصيل أضخم استفتاء عربي في عالم الرياضة والساحرة المستديرة.. أوسكار الأهرام الرياضي للأفضل ولكن بمفهوم مختلف.. مفهوم يحترم القارئ ويقدره.. ثلاثمائة شخصية رياضية اختاروا الأفضل على مرحلتين أو على شوطين بعد متابعة وتحليل وتقييم تلك قواعداً بعيداً عن أية قواعد استثنائية قد يقررها أو يتاجر بها البعض.. أوسكار الأهرام الرياضي ليس مجرد استفتاء عادي لاختيار الأفضل لكنه استفتاء يحترم القارئ.. انتظرونا واحتفالاً بالأهرام الرياضي للأفضل ومناصفة شرسة وقوية ومفاجآت جديدة.

ولا تتوقف مفاجآت الأهرام الرياضي عند الاستفتاء الذي سيحدث الجميع عن شفافيته وقوته واحترامه للقارئ بل تمتد المفاجآت السعيدة إلى تحويل الأحلام إلى واقع، فكل منا يحلم بمقابلة محمد صلاح الذي يحترمه ويحبه الجميع بعد أن أثبت أنه الأفضل داخل وخارج

كوبون مسابقة «رحلة شرم الشيخ»

الاسم:

العنوان:

تليفون:

كوبون مسابقة «تي شيرت محمد صلاح»

الاسم:

العنوان:

تليفون:

كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضي»

الاسم:

العنوان:

تليفون:

المنتخب يحرز الشناوي على الزمالك

فوجئ مسئولو الزمالك
برفض أحمد الشناوي
حارس المرمى الجلوس
احتياطياً لمحمود جنش
وهو ما أدى لخروجه
من قائمة المباريات التي
شارك فيها الحارس
البديل وعودة أبو جبل
لدكة البدلاء.

الشناوي تم تحذيره
من عضو بالجهاز
الفني للمنتخب بأنه إذا
فقد مكانه في الزمالك
قلن يلعب أساسياً
في مباراتي نيجيريا
المقبلتين، وهو ما أدى
لتمرد الحارس ورفضه
بشكل قاطع الجلوس
احتياطياً.



الشناوي



مارتن يول

"ديربي لندن" يشير خلاف لاعبي الأهلي ومارتن يول

في أثناء استعداد الأهلي لمباراته الأخيرة أمام مصر المقاصة
في برج العرب تصادف إقامة مباراة ديربي شمال لندن بين
فريقي توتنهام والأرسنال في اليوم نفسه، وهي المباراة التي
شاهدتها بعثة الأهلي في الفندق لكنهم انقسموا إلى فريقين،
حيث كان المدرب مارتن يول يؤازر فريقه السابق توتنهام،
لكن على العكس شجع لاعبو الأهلي فريق الأرسنال بسبب
وجود محمد النني في صفوفه، وبعد أن لاحظ يول مؤازرة
لاعبي الأهلي للأرسنال لم يظهر اهتماماً بمؤازرة توتنهام، بل
إنه في بعض فترات المباراة لم يبد أي اهتمام باللقاء وهو ما
فسره البعض بأنه يريد ألا يدخل مع اللاعبين في جدال قبيل
لقاء المقاصة، حيث كان يسعى للحصول على أكبر قدر من
التركيز لدى اللاعبين وهو ما حدث بالفعل، حيث فاز الأهلي
بصعوبة على فريق المقاصة.

ماكليش.. يتهم معاونيه بخداعه!

انطباع سيئ سيطر على الأسكتلندي اليكس ماكليش المدير الفني للممالك
عقب الهزيمة من الإنتاج الحربي، واتهم معاونيه بإمداده بمعلومات
خاطئة عن مستوى بعض اللاعبين، فقرر أن يعتمد على رؤيته في
التدريبات فقط لاختيار القائمة والتشكيل. ماكليش أكد أنه مذهول من
سيطرة الحب والكرامية على جهازه المعاون مما جعلهم يعتمدون على
لاعبين دون المستوى في المباراة وإمداده بمعلومات خاطئة، وهو ما أوضح
من تعامل جهازه المعاون مع اللاعبين المستعدين. المدرب الأسكتلندي عقد
اجتماعاً مع اللاعبين وأكد أن أي لاعب سيجهتد في التدريبات سيحجز
مكاناً أساسياً في التشكيل حتى لو كانت علاقته بالجهاز المعاون أو
الإدارة ليست جيدة.



ماكليش

أبو السعود فشل في اختبار العثمانيين

فشل محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي في اختبار
العثمانيين خلال الجمعية العمومية الماضية.
العثمانيون اعتبروا أبو السعود لا يمكنه حشد أعضاء
الجمعية العمومية بمفرده بعد أن تعمدوا الغياب
لاختبار قدرات رئيس النادي، حيث سدد ٧٥٦٢ عضواً
الاشتراكات، وفي اليوم الأول كان من المفروض حضور
١٠٪، لكن حضر ٢٤٦ عضواً فقط، وفي اليوم التالي
كان من المفروض حضور ١٠٠٠ عضو فحضر ٢٣٦ عضواً،
مما جعل العثمانيين يرون أن رئيس النادي لن يستطيع
أن يكرر نجاحه خاصة أن آخر يوم له بالنادي هو ٣١
أغسطس المقبل.



محمد أبو السعود

أعلى نقطة في الدوري!

● كتب - مصطفى أبو شامية:

أبدى عدد من قدامى المحلة استياءهم من حالة
الإسراف التي أصبح عليها الفريق منذ تولي سمير
كمونة المسؤولية الفنية، حيث اكتشفوا من خلال حساب
تكلفة معسكر الفريق بـ٦ أكتوبر حيث دفع الغزل ٨٨
ألف جنيه علاوة على حصول كل لاعب وأفراد الجهاز
الفني على ١٧٠٠ جنيه مكافأة عن كل من مباراتي
الأهلي ووادي دجلة، واكتشفوا في النهاية أن التكلفة
حتى الآن ٢٠٠ ألف جنيه، أي أن النقطة تساوى
١٠٠ ألف.



سمير كمونة



توابع زلزال ميدو تدمير لاعبي الإسماعيلي

مازال لاعبو الإسماعيلي يعانون من الفترة التي قضاها ميدو مديراً فنياً بالنادي قبل رحيله للزمالك، ثم إقالته، حيث فوجئ عدد كبير من النجوم الذين دخلوا في خلاف معه بأن جزءاً كبيراً من مستحقاتهم تم استقطاعه بناءً على توصية من ميدو، ورغم أن محمد أبو السعود رئيس النادي أكد لهم أنه لن يأخذ بهذه التوصيات، حيث فوجئ حسني عبدربه بخضم نحو مليون و ٣٠٠ ألف جنيه، منها نصف مليون عقوبة الخلاف مع ميدو، و ٢٠٠ ألف جنيه من محمد صبحي لرفضه الجلوس احتياطياً لمحمود عواد، وشوقي السعيد لخلافه مع أحد اللاعبين بمعسكر الإمارات.



منتخب بورسعيد تحت 15 سنة بطل دوري القطاعات

● بورسعيد - جمال نوفل:
نجح فريق منطقة بورسعيد لكرة القدم في الفوز ببطولة دوري القطاعات (بحري والقناة) بعد أن فاز على منتخب الدقهلية ١/٢ ببورسعيد وعلى منتخب دمياط بدمياط ٣/٠ صفر وتعادل مع السويس بالسويس ٢/٢ وحصل على سبع نقاط بينما حصل منتخب السويس على المركز الثاني برصيد خمس نقاط. قاد الفريق شريف مزروع مديراً فنياً وحسن عشري مدرباً ومحمد أمين مدرباً لحراس المرمى وكريم العويلى ومحمد عامر إداريين. ومثل الفريق في البطولة إيهاب العايدى - مؤمن طلعت - محمد صالح - الحسين عادل - إبراهيم كمال - منير مختار - مجدى محمد - كريم مجدى - عمر أسامة - عبدالرحمن شلبي - محمد فراج - خالد الكاس - عمر الجراحي - حسن الرمالي - محمد الجراحي - أحمد عبد العظيم وليد أشرف - مصطفى العربي - كريم طه - إبراهيم عادل.

سر إيقاف «الفلاحين».. لمالودا ورفاقه



اعتبر سمير كمونة المدير الفني لغزل المحلة أن السبب الرئيسي وراء نقطة التعادل مع وادي دجلة هو المعسكر الذي أقامه بمدينة ٦ أكتوبر، وعالج خلاله معدلات اللياقة البدنية المنخفضة. كمونة رأى أن نقطة التعادل سببها مجازاة «الفلاحين» للفرنسي مالودا ورفاقه وتحقيق نقطة ثمينة في المشوار الصعب نحو البقاء بالدورى.

المواجهات المباشرة لدور الـ 32 بدورى الأبطال والكونفدرالية

تقام مباريات الذهاب لدور الـ ٣٢ لدورى أبطال أفريقيا أيام ١١ و ١٢ و ١٣ على ملاعب الأندية المذكورة أولاً، وتقام مباريات العودة ١٨ و ١٩ مارس الحالي: فيلتي إنييما (نيجيريا) مع فيتالو (بوروندي)، وأرمي باتريوريتيك (رواندا) مع بانغ أفريكانز (تنزانيا)، والنادي الإفريقي (تونس) مع مولودية بجاية (الجزائر)، وكابريشيفز (جنوب أفريقيا) مع أسك ميموزا (ساحل العاج)، والأهلي طرابلس (ليبيا) مع الهلال (السودان)، وأوليمبيك خريبكة (المغرب) مع النجم الساحلي (تونس)، وكيدوس جيورجيس (إثيوبيا) مع مازيمبي (جمهورية الكونغو)، والملاعب المالئ (مالي) مع كوتون سيورت إف سي (الكاميرون)، وماميلودي سونداونز (جنوب أفريقيا)، مع ليوبارد دو دوليسى (الكونغو)، وزيسكو يوناييتد (زامبيا)، مع حوريا (غينيا)، وإيتول دو كونجو (الكونغو)، مع وفاق سطيف (الجزائر)، ووارى وولفز (نيجيريا)، مع المريخ (السودان)، وريكرياتيفو دو ليوبولو (أنجولا)، الأهلى (مصر)، وفيتا كلوب (جمهورية الكونغو)، مع فيروفيارو دو مابوتو (موزمبيق)، ويونيون سيورتيف دوالا (الكاميرون)، مع الزمالك (مصر) وفي نفس الدور ببطولة الكونفدرالية، تقام ١٦ مباراة، على ملاعب الأندية المذكورة أولاً أيام ١١ و ١٢ و ١٣ على أن تقام مباريات الإياب بعد أسبوع: مصر المقاصة (مصر)، مع دون بوسكو (جمهورية الكونغو)، والاتحاد (ليبيا)، مع ميدياما (غانا)، وديبورتيفو مونغو (غينيا الاستوائية)، مع الفتح الرباطي (المغرب)، والملاعب القابسي (تونس)، مع كالوم ستار (غينيا)، وهراري سيتى (زيمبابوي)، معزاناكو (زامبيا)، وأتليتكو أوليمبيك (بوروندي)، مع مونايا (الجابون)، وساجرادا اسبيرانسا (أنجولا)، مع سيورتيف مابوتو (موزمبيق)، وفيتا كلوب دو موكاندا (الكونغو) مع بوليس (رواندا) ورونيونس (تشاد) مع الترجي (تونس)، وأفريكا سيورتس (ساحل العاج) مع إنبي (مصر)، وسيورت فيلا (أوغندا) مع جيه.كيه.يو (زنجبار) والكوكب المراكشي (المغرب) مع باراك يونج (ليبيريا) وبيدفيست ويتس (جنوب أفريقيا) مع عزام يوناييتد (تنزانيا)، ومولودية وهران (الجزائر) مع غاغندا (ساحل العاج)، وناساروا يوناييتد (نيجيريا) مع النادي الرياضى القسنطيني (الجزائر)، وسانت إيلوى لوبوبو (جمهورية الكونغو) مع أهلى شندى (السودان)، وميدياما (غانا) مع الاتحاد (ليبيا).



فى حفل بوابة الأهرام الرياضية لعام 2015 «غالى» و«الزمالك» الأفضل

أفضل لاعب مصرى محترف بالخارج متفوقاً على محمد الننى لاعب أرسنال الإنجليزي ومحمد عبد الشافى لاعب أهلى جدة السعودى.

وفاز أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك بجائزة أفضل حارس متفوقاً على شريف إكرامى حارس الأهلى وعصام الحضرى حارس وادى دجلة.

كما فاز عمر جابر لاعب الزمالك بجائزة أفضل مدافع متفوقاً على زميله على جبر وسعد سمير لاعب الأهلى وشوقى السعيد لاعب الإسماعيلى.

بينما فاز حسام غالى بجائزة أفضل لاعب خط وسط متفوقاً على محمود كهريما وأيمن حفنى لاعبى الزمالك وصلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة، وتوج باسم مرسى لاعب الزمالك بلقب أفضل مهاجم متفوقاً على مروان محسن لاعب الإسماعيلى وعماد متعب لاعب الأهلى.

وفاز النيجيرى ستانلى أوهاويتشى لاعب وادى دجلة بجائزة أفضل لاعب أجنبي بالدورى المصرى بتفوقه على لاعب الزمالك محمد كوفى من بوركينافاسو ومواطنه سيريل بابالا لاعب الداخلية.

وفاز الزمالك بجائزة أفضل نادى مصرى كما اختير جهاد جريشة لجائزة أفضل حكم بالدورى وفاز اتحاد الإسكواش بجائزة أفضل اتحاد متفوقاً على اتحادات ألعاب القوى والسباحة ورفع الأثقال.

واختير المعلق الراحل محمود بكر لجائزة أفضل معلق كما اختير أحمد شويبر كأفضل مقدم برنامج رياضى على حساب مدحت شلبى وكريم حسن شحاتة وخالد الغندور.

وتوج لاعب رمى الرمح إيهاب عبد الرحمن بجائزة أفضل رياضى مصرى والسباحة فريدة عثمان بجائزة أفضل رياضية مصرية.

توج النجم الدولى حسام غالى قائد الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، بجائزة أفضل لاعب فى الدورى لعام ٢٠١٥ خلال الإعلان عن نتائج الاستفتاء الجماهيرى الذى أجراه موقع «بوابة الأهرام الرياضية» وشارك فيه عدد هائل من عشاق ومتابعى الرياضة المصرية من مصر ومختلف أنحاء الوطن العربى على مدار شهر ونصف الشهر.

وشهد الحفل حضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ومحمد عبد الهادى علام، رئيس تحرير الأهرام وعمرو الدردير، رئيس تحرير «بوابة الأهرام الرياضية»، وعدد من رموز الرياضة المصرية على رأسهم وزير الشباب والرياضة «خالد عبد العزيز» وهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي، بكل من الاتحادين الدولى (فيفا) والأفريقى (كاف) ونجم الكرة المصرية السابق محمود الخطيب.

كذلك أعلنت التشكيلة المثالية بالدورى لعام ٢٠١٥ وضمت حارس المرمى شريف إكرامى والمدافعين أحمد فتحى وسعد سمير وعلى جبر وحماة طلبية ولاعبى الوسط محمود كهريما وأيمن حفنى وعبد الله السعيد ومصطفى فتحى والمهاجمين عماد متعب ومروان محسن، وحسم الاستفتاء الصراع الشرس على جائزة أفضل لاعب صاعد بفوز رمضان صبحى نجم الأهلى بعد تفوقه فى الأصوات على مصطفى فتحى لاعب الزمالك ويوسف أوباما لاعب الزمالك المعار للاتحاد السكندرى وكريم نيفيد لاعب الأهلى المعار إلى وادى دجلة.

كذلك توج حسام حسن المدير الفنى لفريق المصرى بجائزة أفضل مدرب متفوقاً فى الاستفتاء على إيهاب جلال مدرب المقاصة وعلاء عبد العال مدرب الداخلية.

وتوج النجم محمد صلاح لاعب روما الإيطالى بجائزة

للسر الإبقاء على البرتغالى فى الاتحاد

بعد أن أعلن مسئولو الاتحاد الاستغناء عن البرتغالى بونيتش والتفاوض مع عدد من المدربين، عقب الخسارة من المقاتلون العرب بثلاثية مقابل هدف، فإن هناك سببين وراء الإبقاء على البرتغالى مؤقتاً: الأول هو أنهم لم يجدوا بديلاً له بعد اعتذار عدد كبير من المدربين، وثانياً لأن هناك شروطاً جزائياً فى عقده يصل إلى ٣ أشهر، حيث يتقاضى ٢٠ ألف دولار، مما يعنى أن الاتحاد سيتحمل نحو ٦٠ ألف دولار لرحيله، وهو مبلغ لا تستطيع خزانة النادى تحمله.

ويتردد أن المجلس ينتظر المباراة المقبلة، حتى يصدر القرار النهائى، خاصة أن المفاوضات مع فاروق جعفر وصلت إلى مراحل متقدمة.



الخطيب يسلم حسام غالى جائزة أفضل لاعب وإلى جواره عمرو الدردير رئيس تحرير بوابة الأهرام



خالد عبد العزيز يسلم حسام حسن جائزة أحسن مدرب فى حضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام



بونيتش

تطعيم نجمى المنتخب ببورسعيد

محمد مجدى وأحمد رءوف لاعبا المصرى أجريا تطعيماً الأسبوع الماضى بالمركز الطبى بحى العرب بعد أن تلقيا اتصالاً هاتفياً من إيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطنى الأول بضرورة التطعيم ضد الأمراض المنتشرة فى أفريقيا استعداداً للسفر إلى نيجيريا مع المنتخب.

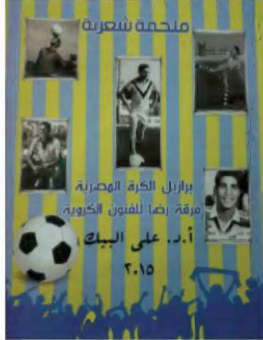
سلمى الأولى على إنجلترا فى الخماسى



● كتبت - منى نور الدين: سلمى أيمن لاعبة منتخب مصر للخماسى الحديث حققت فوزاً جديداً للرياضة المصرية بحصولها على المركز الأول فى بطولة الرباعى بإنجلترا تحت ١٨ سنة رغم أن عمرها لا يتجاوز السادسة عشرة.. كما شاركت فريق البنات المصرى فى الحصول على المركز الثالث بالبطولة ذاتها.. سلمى يتولى تدريبها إيهاب ساميو للجرى وخالد صلاح للسباحة وتامر هندواى للسلام ومحمد أبو السعود للرماية.

فانلة الأهلى

مفاجأة
قريباً



ملحمة شعيرة لبرازيل الكرة المصرية

راودت فكرة هذا الكتاب الدكتور علي البيك لبسنوات عديدة حتى يسجل شيئاً للتاريخ عن أحبائه وأصدقائه وأقرب الناس إلى قلبه الذين عاش معهم فترات طفولته وشبابه وباقى عمره. كتاب "ملحمة شعيرة.. لبرازيل الكرة المصرية" كل سطر فيه عن الدراويش.. سواء أشعاراً أو سطوراً تحمل ذكريات وصوراً تادرة مع أساطير الإسماعيلية ولاعبها الأفاضل مع التركيز على بعض رموز الكرة المصرية، بالإضافة إلى ملخص تاريخي ببطلات الدراويش. يقول د. علي البيك - أحد أساتذة الإعداد البدني بالأحمال في مصر - عن تسطيره هذه الملحمة الشعرية ولماذا اختار الشعر العامي، هو أنه وجد نفسه يكتب بهذا الشكل ربما لأن الإحساس بأن الإسماعيلي على مر السنين له أدأؤه المميز، وربما لحبه للشعر والكلام المنظوم الذي أحبه منذ صغره. الملحمة الشعرية عن الدراويش تستحق أن تصاف إلى مكتبة كل قارئ رياضي.



ناجى آخر من يعلم!

لم يكن أحمد ناجى مدرب حراس المرمى بالمنتخب الوطني صاحب قرار انضمام عصام الحضري لمعسكر المنتخب الأخير، وفوجئ بإصرار كوبر على انضمامه بعدما أعجب بمستواه في مباريات الدوري. ناجى يصّر على أن الشناوى هو حارس مصر الأول ومستقبل حراسة مرمى المنتخب في الفترة القادمة، وأن انضمام الحضري سيخلق نوعاً من المشاكل والأزمات خاصة أنه لا يرضى بالجلوس احتياطياً لأحد، لكن أمام إصرار كوبر على ضم الحضري رضخ أحمد ناجى لطلب المدرب.



أحمد ناجى



اللعب مقابل سيارات مضروبة للدراويش!

بعد أن طالب عدد من لاعبي الإسماعيلي عمر الوحش ومحمد فتحى ومحمود متولى ومحمود عبدالعزيز، محمد أبو السعود رئيس النادي بصرف مستحقاتهم لشراء سيارات، اقترح عليهم رئيس النادي أن يذهبوا لأحد التوكيلات، الذى يرتبط بعلاقة صداقة مع صاحبه، والحصول على السيارات التي يرغبون فيها على أن يتحمل هو قيمتها، وهو ما حدث بالفعل، لكنهم فوجئوا عند صرف مستحقاتهم بخمس قيمة السيارة، متضمناً «فلوس القسط» أي أن السيارة التي تبلغ قيمتها ١٠٠ ألف جنيه، يرتفع سعرها إلى ١٥٠ ألفاً، مما جعلهم يعترضون ومازالت المشكلة قائمة، حيث طالب اللاعبون بفلوسهم وشراء السيارات «كاش».

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة دورى مراكز الشباب.. مكاسب متنوعة

دورين، ويتم تصعيد الأول والثاني من كل مجموعة إلى مرحلة التصفيات النهائية في المحافظة لتحديد الفرق من الأول إلى الرابع، ويصعد الفريق صاحب المركز الأول إلى التصفيات النهائية على مستوى الجمهورية لتحديد البطل، وعلى مدار الشهور الماضية كانت تقام ٢٩٥ مباراة أسبوعياً بإجمالى ٦١٤٢ مباراة، وكانت المباريات تقام يومي الأحد والاثنين من كل أسبوع في كل المحافظات لكن في توقيات مختلفة.. وأقيمت المباريات على ٣٠٢ ملعب. وأكد أحمد عفيفي مدير عام الترويج والإعلام بالوزارة أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة طلب تذليل كل الصعوبات لكي يخرج دوري مراكز بصورة مشرفة، مشيداً بالجهد الكبير الذي يبذله محمد غريب مدير عام مراكز التربية البدنية مع مراكز الشباب من أجل أن تقوم برسالته على أكمل وجه.. وأيضاً المهندس مازن مرزوق المشرف على البطولة.

دوري مراكز الشباب أحد الأفكار المهمة التي طبقها وزارة الشباب والرياضة على أرض الواقع منذ ٣ سنوات بهدف إشعال التنافس الشريف بين المراكز وتفجير طاقات الشباب من خلال المشاركة بجدية في اللعبة الشعبية الأولى، للفرز بقلب الأفضل على مستوى الجمهورية.. وقد بدأت التصفيات التمهيدية لهذا الدوري في شهر أكتوبر الماضي بمشاركة كل محافظات مصر، وكان هناك شرط لإقامة التصفيات في أي محافظة أن يشارك منها ٢٤ فريقاً، ولكن إذا قل عدد المشاركين عن هذا العدد لا يتم عمل تصفيات، وقد شارك في التصفيات ٢٢ محافظة بإجمالى ١٩٧٧ فريقاً، وصل عدد اللاعبين المشاركين في التصفيات إلى ٢٩٦٥٥ لاعباً، وكانت محافظة البحيرة هي الأعلى مشاركة في التصفيات بعد أن وصل عدد فرقها إلى ٣٢٠ فريقاً، وخلال التصفيات تم تقسيم الفرق في كل محافظة إلى مجموعتين يقام بينهما دوري من



أحمد عفيفي



المهندس خالد عبد العزيز



صحة ولياقة: التحول إلى الحالة الثانية

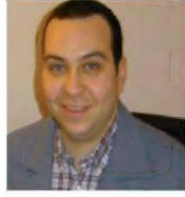
كيف يتم التحول من طريقة عمل العضلات من الحالة الثالثة وهي الأضعف للحالة الثانية وهي الأقوى، يتم التحول بطريقة واحدة وهي بالانقزال في الجيم وهو عمل مدرب الأحمال المتخصص.

مثال على عضلات الفخذ الخلفية وهي العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهي العضلة الرباعية.

الطريقة
١- الشهر الأول: أربعة أيام في الأسبوع بالثقل المناسب الذي يصل به اللاعب لأقصى حمل بتكرار لا يقل عن ٣٠ ضربة في المجموعة ويزيد مع الأيام والاستمرار في التدريب عن ٥٠ ضربة في المجموعة حمل أقصى ويكرر خمس مجموعات على الأقل حتى يصل إلى ٧٥ ضربة في المجموعة حمل أقصى في كل مجموعة ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وأن يكون التدريب في اليومين الأول والرابع على جهاز عضلات الفخذ الأمامية، وأن يكون التدريب في اليومين الثالث والسادس على جهاز عضلات الفخذ الخلفية، وهذا الترتيب لزيادة القوة والسرعة للجهازين العضلي والعصبي.

٢- الشهر الثاني: يومان في الأسبوع بنفس ثقل الشهر الأول والتكرار في المجموعة لا يقل عن ٧٥ ضربة حمل أقصى في كل مجموعة حتى يصل بعدد الضربات والاستمرار في التدريب إلى ١٠٠ ضربة في المجموعة الواحدة حمل أقصى وأن تكرر خمس مجموعات على الأقل، وأن يكون التدريب في اليوم الأول على جهاز عضلات الفخذ الأمامية، وأن يكون التدريب في اليوم الرابع على جهاز عضلات الفخذ الخلفية.

محمد عز الدين



خالد رفعت

مترجم بمواصفات فنية

رفض إليكس ماكليش المدير الفني للملك تعيين شريف إسلام نائب مدير التسويق بالملك مترجمًا خاصًا له رغم إجادته التامة للإنجليزية بترشيح من خالد رفعت مدير التسويق. وطالب ماكليش بضرورة أن يكون المترجم دارسًا لكرة القدم أو مارسها، ثم تعاقد الملك مع علي أبو النصر وهو من أب مصري وأم اسكتلندية، ولديه دراية تامة باللهجة الاسكتلندية، كما أنه حاصل على دراسات في التحليل الفني من جامعة أسكتلندا.

صليبي وخراب ديار لعبد العزيز

أبدى محمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلي، الذي أصيب للمرة الثانية بقطع في الرباط الصليبي، بالدهشة مما فعله مسئولو النادي. فبعد إجراء الجراحة على يد الطبيب أحمد عبدالعزيز بالقاهرة طلب ٦ آلاف جنيه لتأجير شقة من أجل التأهيل، لكنهم رفضوا، وكانت الطامة الكبرى، عندما صرف عدد كبير من اللاعبين المستحقات الخاصة بجزء من عقودهم، ولم يدرجوا اسمه في كشوفات مما جعله يردد: «صليبي وكمان خراب ديار».



محمود عبد العزيز

بيع لاعبي الإسماعيلي على جثة القماش

خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي أكد للاعبيه أنه لن يتم بيع أي لاعب ممن تدور معهم مفاوضات للرحيل مثل مروان محسن وشوقي السعيد ومحمد عواد، حتى أنه قال لهم بالحرف «على جثتي.. رحيل أي لاعب».

القماش طالب محمد أبو السعود بالحفاظ على هيكل الفريق، حيث سيكون في حاجة إلى لاعب أو اثنين فقط الموسم المقبل، وإن كان لابد من البيع فلا بد أن يكون بمبلغ كبير، يمكن من خلاله شراء لاعبين على أعلى مستوى.



خالد القماش

يوم رياضي . فني بمحمية وادي دجلة

يقدم فريق جوبايك بالتعاون مع جمعية باند يومًا رياضيًا ممتعًا ومختلًا بعد غد الجمعة، في أجواء من المغامرة والتحدى في محمية وادي دجلة.. هذا الحدث الرياضي بمثابة تفعيل دور الرياضة في دعم المجتمع المصري وتنشيط السياحة الداخلية والتعرف على أجمل المناطق بجمهورية مصر العربية تحت عنوان حملتنا « اعرف بلدك».

وأكد الفنان ناصر النوبي مدير فرقة جمعية أن هذه المبادرات الشبابية سوف يكون لها الأثر الكبير في تحريك الحركة السياحية الداخلية والخارجية بمصر حيث تواجه الآن مصر هجمة عنيفة بوسائل الإعلام الغربية بأن الأوضاع الأمنية بها ليست على مايرام وذلك لغياب الدور الإعلامي الذي يستطيع أن يواجه تلك الهجمات الشرسة على السياحة المصرية، مؤكداً أنه لا مفر من تضافر الجهود الشعبية والشبابية في تحريك الحظر السياحي على مصر. وقال النوبي إن الفن والرياضة علم وفن معا يمكن أن يتصديا لتلك المحاولات.



فانلة الزمالك

مفاجأة

قريباً



رابطة المحلة أنقذت المجلس من ورطة الانتقالات

لا حديث في مدينة المحلة إلا عن الرابطة التي كانت مثار انتقادات لأعضاء سابقين في النادي وتم حلها بناء على توصية من مصطفى الزفتاوي مدير الكرة السابق في خطاب للجهة الإدارية، حيث كشف مجلس الإدارة خلال اجتماعه الأخير أن حسام عبد الجواد المشرف على الرابطة، والمتهم بالتدخل في كل كبيرة وصغيرة بالفريق هو الذي أنقذ الفريق من ورطة الانتقالات الشتوية، حيث كان لا يحق للنادي إجراء الاستبدال لاكمال القائمة، فقام بدفع ٤٠ ألف جنيه من جيبه الخاص للاعب حاتم سمير للاستغناء عنه، وحتى لا يتهم النادي باهمال المال العام، وتم شراء خالد ماين من الحرس واستعارة علاء لالا من الإسماعيلي.



مصطفى الزفتاوي

١١ - الأهرام ٢٠١٦-٣-٩

صراع في الأهلي على «قلب يول»

● كتب - محسن ملوم:

شهد معسكر الأهلي بالإسكندرية قبل لقاء مصر المقاصة صراعاً خفياً بين أفراد البعثة سواء لاعبين أو جهازاً فنياً، وذلك لنيل رضا المدرب الجديد مارتن بول، بعد ما أصبح المدرب يستشير حسام غالي في كل شيء لذلك أصبح اللاعبون الكبار يتقربون أكثر من غالي، بينما يعتمد اللاعبون الصغار على بذل جهد مضاعف في التدريبات. أما أفراد الجهاز الفني فيسعون للعمل بشكل دؤوب في كل شيء حتى ينالوا رضا المدرب. الطريف أن المدرب معروف عنه حبه للعمل بعيداً عن الوساطات وأنه فور إلمامه بكل الأمور سيعتمد في قراراته على رؤيته الشخصية فقط.



وداعاً حسن مختار مكتشف الحراس

كانت الأهرام الرياضي آخر من قام بتكريم الراحل حسن مختار في حفل يوبيلها الفضي قبل وفاته في إطار حرصها على إعطاء هؤلاء النجوم جزءاً من حقهم في حياتهم، تقديرًا لما قدموه للكرة المصرية خلال سنوات طويلة. حسن مختار الذي رحل عن دنيانا قبل أيام بدأ حياته الكروية ضمن ناشئي بورفؤاد عام ١٩٥٧، ولم يكن يتجاوز الثالثة عشرة من عمره، ولعب للفريق الأول وهو في التاسعة عشرة ويتذكر أول مكافأة حصل عليها كانت جنيهين بعد تحقيق الفوز على الاتحاد السكندري، ثم انتقل للعب في نادي القناة بعدما لفت الانتظار في مباراة بورفؤاد والقناة في الدورة الصيفية واستغل التوأمة بين بورفؤاد والقناة لينتقل للأخير. لفت الراحل الانتظار وانضم للمنتخب الوطني عام ١٩٦٥، وكان يلعب أساسياً على حساب عملاقي حراسة المرمى حسن علي نجم الترسانة وعرابي حارس الاتحاد السكندري. وروى حسن مختار قصة انضمامه للإسماعيلي بتأكيده أنه كان يريد ضمه قبل نسخة ١٩٦٧، وذهب المرحوم مان شحتة ورضا للواء محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس لحسم هذا الأمر معه.. فطلب منهما التحدث مع مسئول بورفؤاد، لأنه كان يشبه معار فرفض مسئول بورفؤاد الذين قالوا إنه في حالة تركه بشكل نهائي سيكون للقناة وليس لأي ناد آخر. ولكن بعد نسخة ٦٧ توقف النشاط الرياضي في مصر.. وجاء عرض من نادي الظهرة الليبي.. فوافق عليه ولعب هناك مقابل ما يعادل ألف جنيه مصري راتباً شهرياً، ثم طلب منه المرحوم المهندس عثمان أحمد عثمان الانتقال لشركة المقاولون العرب لأنه كان موظفاً بهيئة قناة السويس.. ورحب بذلك ثم لعب للإسماعيلي. حصل الفقيد على وسام الرياضة من الطبقة الثانية مرتين الأولى في عهد الرئيس عبدالناصر عام ٧٠ والثانية أيام الرئيس السادات عام ٧٢، ودرب في العديد من البلدان منها البرازيل والسعودية، وتخرج على يديه العديد من الحراس الأفاضل منهم إكرامي وثابت البطل وعادل المأمور ونادر السيد وعصام الحضري.



١١ - الأهرام ٢٠١٦-٣-٩

تقرير

من بعيد يشعر جمهور النادي الأهلي بأيد خفية تحاول تدمير موهبة الأهلي القاطرة الجابونية ماليك إيفونا، اللاعب غير عن حزن دفين بداخله، مرة من تغييره خلال المباراة، ومرة من تصرفات زملائه معه في التدريبات، وأكثرها من تصرفات شخصية لمقررين منه، كل ذلك جسد حالة إيفونا، فلم يظهر بمستواه الطبيعي ولم يستفد منه الأهلي حتى الآن.

حقيقة
مشكلته
مع حسام
غالي وماذا
فعل سيد
عبدالحفيظ
بعد
معرفته؟
من يحمي
اللاعب من
هيثم عرابي
صاحبه
الوحيد في
مصر؟

حملة «تدمير» إيفونا

أكبر المشاكل التي أثرت عليه ما قام به حسام غالى كابتن الفريق من سبه بأمه، اللاعب شعر بالسب من خلال معرفته الضعيفة باللغة العربية، لدرجة أنه توجه لأحد اللاعبين المقربين منه بالفريق لترجمة ما قاله حسام غالى ضده، والذي كان قريبا من الواقعة بين اللاعبين، وجاءت ترجمة سباب غالى لإيفونا صادمة للاعب الجابوني، الذى ظهرت على وجهه وتصرفاته كل علامات الغضب والحزن، لدرجة أنه أصبح آخر لاعب يصل لموعد المران، وأول لاعب يترك النادي بعد المران، ولا يشعر بالحمية إلا مع سعد سمير فقط، وهو ما ظهر على شاشة قناة الأهلي عقب الفوز على الزمالك في لقاء القمة، عندما أدار سعد سمير حوارا مع إيفونا، الذى غنى كلماته الشهيرة التي تعلمها من سعد سمير «أنا الأسد أمو» والتي نقلت لكل المواقع الإلكترونية، وزادت المشكلة نفسيا لإيفونا وخاصة أنه صغير السن (٢٢ عاما)، بعد جلوسه مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، ومطالبته بتوقيع عقوبة مالية على حسام غالى ولكنه لم يستجب، في نفس الوقت الذى وقع فيه سيد عبدالحفيظ عقوبة مالية كبيرة على غالى خلال مشكلته مع حسين السيد عندما «شد شعره» في المران، وشعر إيفونا بأن هناك تفرقة في التعامل من سيد عبدالحفيظ مع اللاعبين، وما زاد إحساس إيفونا بالتفرقة رفض طلبه بالسفر لزيارة أسرته خلال توقف الدوري بسبب مباراة مصر وبوركينا فاسو الودية، رغم أن سيد عبدالحفيظ نفسه نفى أن يكون إيفونا قد طلب السفر للجابون.

والأمر في كل الأحوال تطلب تدخل المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي ومطالبة سيد عبدالحفيظ الحفاظ على نفسه إيفونا، وتسويقه بالشكل المطلوب نفسيا وفنيا، حتى لا يتم تدمير اللاعب بأيدي مسؤولي النادي، وحتى يكون مؤهلا لتلقي عروض أوروبية لتعويض المبلغ المدفوع عند التعاقد معه، ويأمل إيفونا كما صرح لأحد المقربين منه أن يتفهم الجهاز الفني قدراته الفنية واللعب قادما من الخلف وليس مهاجما صريحا، وهو ما قد يؤدي إلى تغيير في الأفراد وليس التكتيك، فقد يلعب عماد متعب أو عمرو جمال في مركز رأس الحربة، على أن يعود إيفونا للعب من الخلف مع عبدالله السعيد ورمضان صبحي، قد يكون إيفونا في هذه الحالة بديلا لمؤمن زكريا، الأيام المقبلة ستكشف الكثير من علاقة إيفونا بالنادي الأهلي، وخاصة مع تولي مدرب بحجم مارتن يول، وهل سيتم حل مشكلته، وتسويقه بعد ذلك بشكل مثالي وتحقيق عوائد مالية كبيرة من خلال صفقة كبيرة، أو تستمر لتزيد من معاناة اللاعب وتدميره ورحيله في النهاية بمبلغ أقل من المتوقع والمطلوب، ولا يستفيد الأهلي منه لا فنيا ولا ماليا.. كل هذه الأمور تحت سيف الحسم وتحقيق العدالة الغائبة من وجهة نظر إيفونا نفسه.



إيفونا صريح مع اللاعبين وحراس الكرنى

الفنية من مساعديه أسامة عرابي وعظيمة، أو من خلال المتابعة لأخر المباريات، وقد يتغير الموقف الفني في قادم المباريات وفقا لقناعات مارتن يول، كما أن هناك مشكلة كبيرة يشعر بها إيفونا معتقدا أنه أكبر من مستوى الدوري المصري، وخاصة بعد أن تلقى عرضا روسيا بمبلغ ثلاثة ملايين يورو، وهو ما رفضه الأهلي حفاظا على وحدة الفريق وأملا في الحصول على بطولات مقبلة وتسويق اللاعب من خلال بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بالجابون. ومن أهم المشكلات التي قد تسهم في تدمير إيفونا، علاقته الخاصة جدا بهيثم عرابي مدير التسويق السابق للنادي الأهلي والذي تعاقد مع اللاعب عندما كان لاعبا في الوداد المغربي، ولكننا نعرف مدى توتر علاقة هيثم عرابي مع إدارة النادي الأهلي، بعد إقالته وأن هذا التوتر انعكس على اللاعب بعد التعبئة النفسية من صديقه هيثم عرابي، فبرى إيفونا كل شيء حوله ضده، ويبدو عليه عدم الاتزان النفسي ربما للأسباب السابقة وربما لأسباب أخرى ستظهر مع الوقت، ووضح ذلك من خلال كثرة «قصصه» من كل موقف ومن كل قرار للجهاز الفني.

حقائق كثيرة تحوم حول اللاعب تؤثر في مستواه، بداية من فكر المدرب المتعاقبين على النادي الأهلي من فتحي مبروك إلى زيزو ثم بيسيرو قبل عودة زيزو من جديد، وحتى الهولندي مارتن يول في أول مباراة له قياديا للأهلي، الفكر التدريبي يعتمد على اللاعب في مركز المهاجم الوحيد وخلفه ثلاثة لاعبين، وهو ما لا يحبه ولا يفضل إيفونا، فهذا المركز لا يناسب قدراته الفنية، فهو يعشق أن يكون قادما من الخلف، سواء من ناحية اليمين، أو اليسار، وهو يحاول نقل هذه الرغبة لكل المدربين، الذين يرونه غير ذلك، إيفونا تالق وأبدع مع الوداد قبل قدومه إلى الأهلي في المكان المفضل له، وبسببه حصل على لقب هداف الدوري المغربي في آخر موسم له هناك، ولكنه لم يسجل مع الأهلي في عدد ٢٠ مباراة إلا سبعة أهداف فقط، وأضاع أكثر من عشرين هدفا، بسبب حرص المدربين على مشاركته كمهاجم وحيد، ويأمل إيفونا أن يتفهم المدرب الجديد هذه المشكلة الفنية التي توتره وأن يدفع به في مكانه المفضل، وقد يكون مارتن يول عذره لأنه لم يتسلم المهمة إلا قبل مباراة المقاصة بـ ٧٢ ساعة فقط، معتمدا في معظم القرارات



{ تقرير

مخطئ من يتصور أن الزمالك يواجه سوء توفيق أو
ظلمًا تحكيميًا.. ومخطئ أيضًا من يظن أن فريق
الكرة يسير في الطريق الصحيح..
فالزمالك يجنى ثمار خطايا.. ومن يطلع
على كواليس ما يدور داخل النادي أو
يكشف أسرار صندوقه الأسود سيعلم أن ما
يحدث من تراجع للنتائج هو أمر طبيعي..
فالحب مفسد.. والعدالة غائبة..
والجواسيس منتشرون..
والإدارة الحكيمة في إجازة.

اللاعبون
يطالبون
ماكليش
بحمايتهم
من
الجاسوس
والإدارة

تعليمات
رئاسية
لتيجانا
السبب
في سهر
اللاعبين
حتى الفجر

محمد البنهاوي

حكايات من

الصندوق الأسود

في ميت عقبة



مباراة الإنتاج الحربي والتي أعادت الأزمات للزمالك وأبعدهت خطوة جديدة عن ملاحقة الأهلي لم يكن لماكليش أى دخل فى اختيار قائمتها أو التشكيل على عكس ما يقال، خاصة أن المدرب الاسكتلندى قاد الفريق فى تدريبين فقط قبل المباراة لكنه أصر على جلوسه على الدكة كنوع من تحمل المسؤولية، لكنه فوجئ فى قائمة المباراة بعدم اختيار محمد إبراهيم، وبالفعل توجه إلى محمد صلاح وسأله لماذا لم يتم اختيار اللاعب رقم ٢٠ فأكد له أنه غير جاهز، لكن ماكليش لم يقتنع بالرد وأكد لصلاح أن اللاعب تألق فى التدريبات، فقال له صلاح إن إبراهيم بعيد عن مستواه وغير ملتزم منذ فترة، وثار اللاعب بشدة بعد علمه بنيا استبعاده، خاصة أن المدرب الاسكتلندى كان يشيد به فى التدريب الأخير قبل المباراة، وتحدث محمد إبراهيم مع وكيله وطالبه بالبحث عن عرض للرحيل، لكن جلسة عبدالحليم على معه أنهت الأزمة مؤقتاً، وطالبه بعدم افتعال الأزمات على أن يعود للقائمة فى مباراة المقاولون.

صلاح لم يتلق تعليمات من رئيس النادي باستبعاد محمد إبراهيم، لكنه يعلم أن مشاركته ستغضبه، كما استبعد أحمد توفيق من تشكيل المباراة، بعد تأكيدات رئيس النادي أنه بعيد عن مستواه وإعطاء تعليماته لصلاح باستبداله فى مباراة الاتحاد السكندري.

ويعانى عدد من لاعبي الزمالك من أزمة حقيقية بسبب علاقتهم القوية بميدو، أو كما يقال إنهم محسوبون على المدرب السابق وأبرزهم محمد إبراهيم وشيكابالا، الأول يتم استبعاده، فيما يخشى البعض من شعبية الثانى ودخولهم فى مشاجرات معه فى حالة استبعاده وبالتالي يتم ضمه للقائمة لكنه يكون بديلاً دائماً.

جلسات الرئيس

أبرز العقبان التي تواجه لاعبي الزمالك هي جلسات رئيس النادي المستمرة معهم، فهم يشعرون بأن ما ينوه له فى جلساته يؤثر على مشاركتهم فى المباريات، فإذا عاتب لاعبا على ضعف مستواه يجد نفسه خارج القائمة فى المباريات التالية، وإذا أشاد بأحد فقد ضمن مكانه فى التشكيلة، ومع تكرار الجلسات بدأ البعض يؤكد أنها تمثل ضغطاً شديداً عليهم وعلى الجهاز الفني الذى أصبح يبحث عن رضا الرئيس بدلاً من اختيار التشكيل الأمثل فى المباريات لتحقيق الفوز. رئيس الزمالك رد على أحد منتقدي جلساته المستمرة مع اللاعبين بالتاكيد على أنها كانت السبب الرئيسى فى الفوز بالدورى والكأس الموسم الماضى، كما أن العديد من رؤساء الأندية يقومون بذلك ولا ينتقدونهم أحد، ومازالت القنوات تذيع فيديو هات للقاءات قديمة بين صالح سليم ولأعبي الأهلي قبل المباريات المهمة، ولكن يبدو أنه اغفل أنه





رقصة أفريقية لثلاثي الزمالك مايوكا ومعروف يوسف وكوفى بعد هدف مايوكا فى الإنتاج الحربي



تقرير

للاعبين، خاصة أن المعلومات المتداولة تخص حياتهم الشخصية وبدأ رئيس النادي في الإشارة إليها في وسائل الإعلام وهي القشة التي حطمت وحدة الفريق.

ويؤكد أحد لاعبي الزمالك أن هذا الشخص معروف لديهم بالاسم، ويحاول بعض اللاعبين تجنبه بمجاملته وتملقه حتى يتقوا شره كما يقال، فيما يعتبر البعض الآخر من غير المقرّبين منه وهو ما يتسبب في نقل أخبار كاذبه عنهم لرئيس النادي تخص سهراتهم وعلاقاتهم وكان نفس الشخص السبب في رحيل عدد من اللاعبين المميزين عن الفريق أبرزهم إسلام جمال وأحمد سمير وإبراهيم صلاح.

الأزمة كما يرونها هذا المصدر أن اللاعبين وصل إليهم أن المشاركة في المباريات تكون بالتقرب من هذا الشخص وليس بالمجهود أو العطاء في الملعب، فمعنى أن تكون مقرّباً منه أنه سينقل أخباراً جيدة عن مستواك في التدريبات والتزامك لرئيس النادي، وهو ما سيجعله يضغط على الجهاز الفني، أما إذا ساءت علاقتك به فمعنى ذلك أنك لن ترى الملعب فمهما اجتهدت في التدريبات ستصل الأخبار لرئيس النادي عن عدم التزامك وانضباطك، مشيراً إلى أن رئيس النادي يصبر على وجود نفس الشخص في جميع الأجهزة الفنية.

ماكليش واجه أول صدمة بعد وصوله للقاهرة بيومين فقط وبعد أن طلب منه إسماعيل يوسف أن يكون ضيفاً في أحد البرامج التلفزيونية، لتتعرف الجماهير عليه وهو ما وافق عليه المدرب، إلا أنه فوجئ بمدير الكرة يصطحب الثنائي باسم مرسى وأحمد الشناوي حيث كانا في احتفال بوابة الأهرام الرياضية، وذهب بهم للاستوديو بأوامر من رئيس النادي وقبل يومين فقط على مباراة الإنتاج ليتزامن ظهورهم مع حلقة أحمد حسام ميدو مع عمرو أديب كنوع من التشويش على حلقة المدرب السابق.

ماكليش لم يعترض في البداية وظن أن البرنامج لن يتخطى ربع ساعة أو نصف ساعة كما هي العادة في أوروبا لكن الحلقة

حينما يجتمع صالح سليم مع اللاعبين فهو نجم كبير في عالم الساحرة المستديرة ومدير للكرة قبل أن يكون رئيس ناد، وبالتالي يكون حديثه مقنعاً للاعبين، بينما رئيس الزمالك حينما يتحدث في فنيات اللعبة فتكون هناك فجوة بين حديثه وقناعات اللاعبين بما يقول، خاصة أنها تتغير بين جلسة وأخرى، فمرة ينتقد معروف يوسف ويؤكد أنه لا يصلح للزمالك، والأخرى يضرب به المثل في الأداء والروح، وفي جلسة أخرى يهدد ويتوعد إذا شارك طلبه في مركز الظهير الأيسر، ثم يطالب بسرعة تجديد عقده، وثالثة يتهم ميدو بظلم إبراهيم صلاح ثم يوافق على إعارته.

الغريب أن لاعبي الزمالك استغلوا التدريب الأول للفريق عقب الخسارة أمام الإنتاج وعدم وجود إسماعيل يوسف ومحمد صلاح وعقدوا اجتماعاً مع ماكليش وطلبوه بإغلاق التدريبات أمام مجلس الإدارة مثلما كان يفعل فيريرا، وأكدوا له أن هناك من ينقل جميع أخبارهم وحياتهم الشخصية لرئيس النادي وهو ما يضعهم في أزمات معه باستمرار حيث بدأ يلوح لأمر شخصية لهم في مداخلاته التليفزيونية وهو ما لا يقبلونه.

ماكليش أكد للاعبين أنه جاء لحمايتهم قبل أى شيء وأنه المسئول الأول والأخير عنهم، وطلب أى لاعب لديه أزمة شخصية مع أى شخص أن يتوجه له مباشرة وهو قادر على حلها.

لاعبو الزمالك وضعوا ماكليش أمام أول اختبار حقيقي، فمع أول جلسة وتدخل من رئيس النادي في شئون الفريق سيكون مطالباً بالتصادم معه وإبعاده عن الفريق أو الظهور بصورة سلبية أمام لاعبيه.

الجاوسس

أكبر الأزمات التي تعصف بفريق الزمالك هذا الموسم هي وجود شخص ينقل أسرارهم وكل ما يحدث في الغرف المغلقة لرئيس النادي، وهو ما تسبب في حالة إرهاب وخوف

تغييرات
في الجهاز
الفنى..
ورفض
انضمام
محمد زيدان

”
المدرّب
فوجئ
باستبعاد
محمد
إبراهيم..
وميدو
يرفض
اعتذار كهربا
وباسم



ماكليس يشرب من كأس الزمالك



محمد صلاح وعبد الحليم على وحماة أنور

سريعاً داخل الفريق الأبيض وأشاد به أغلب اللاعبين، رغم أنه أعطي أوامر صارمة بحضورهم جميعاً يومياً قبل المرات بساعتين للجلوس معه ومشاهدة شرائط فيديو لمبارياتهم السابقة لتصحيح أخطائهم.

تعامل ماكليس مع اللاعبين عقب الهزيمة من الإنتاج كان مختلفاً، فالرجل أصر على مشاهدة شريط المباراة مع اللاعبين، وقام بإيقاف الصورة أكثر من مرة لشرح أخطائهم وهو أمر لم يكن يفعله أي من المدربين السابقين، ثم عقد اجتماعاً مع اللاعبين قبل المرات الذي شهد إيقافه أكثر من مرة لتصحيح الأخطاء.

لم يكتف ماكليس بالمران التقليدي لكنه قام بتخصيص جزء من المرات لتدريب المهاجمين بشكل منفرد على كيفية استغلال الفرص، كما قام بتدريب على جبر وكوفي أيضاً بشكل منفرد على كيفية التمرکز الجيد خاصة في الكرات العرضية.

الزمالك سيطراً عليه بعض التغييرات في الجهاز الفني قريباً، وهي قرارات اتخذها رئيس النادي لكنه أجّلها حين توقف الدوري، حتى لا يحدث أي خلل في ظل

ضغط المباريات، وستشمل التغييرات أيمن طاهر مدرب الحراس رغم وساطة إسماعيل يوسف لبقائه، لكن رئيس النادي غير راض عن مستوى أحمد الشناوي وأبرز المرشحين للمنصب هو أحمد سليمان الذي فشلته جهود إعادته لمجلس الإدارة حيث سيشتغل منصب مدرب الحراس بجانب رئيس الجهاز كما ستشمل التغييرات أحد المدربين سواء محمد صلاح أو عبد الحليم على، خاصة مع قدوم اليكس راى المدرب المساعد لماكليس والرجل الثاني في الجهاز الفني، كما كانت المفاجأة بترشيح محمد زيدان للانضمام للجهاز الفني وهو اقتراح تقدم به أحد المقربين لرئيس النادي خاصة في ظل إجابة زيدان للإنجليزية وقربه من ماكليس خاصة أنه من أدار المفاوضات معه، وهو ما رفضه، لكن من يسدري قريباً تغيير الأمور في الفترة المقبلة.

الصفقات الفاشلة التي لم تترك أي بصمة جيدة على أداء الفريق بعكس الموسم الماضي، حيث جاء شريف علاء وسرعان ما رحل، ثم محمد عادل جمعة الذي يمثل ثغرة واضحة في المباريات التي يشارك فيها، بالإضافة إلى أحمد حمودي صاحب أعلى عقد في الفريق لكنه لم يترك أي بصمة حتى الآن وهو ما ينطبق على أحمد حسن مكي ومحمد إبراهيم ومحمد سالم، ولم يلمع من الصفقات الجديدة سوى محمود كهربا ولكن على فترات فاللاعب بدأ مخزونه ينقد ويهبط مستواه في المباريات الأخيرة.

قد يتساءل البعض إذا كان نفس المجلس هو من اختار صفقات هذا الموسم والموسم الماضي، فما هو المبرر لفشل تلك الصفقات، والسبب هو أن الموسم الماضي كانت هناك لجنة تتشاور قبل التعاقد مع أي صفقة مع المدير الفني وكان أحمد سليمان يوجد في المجلس ويقوم بدور المشرف على الكرة، وهو حارس مرمرى ومدرّب سابق لسنتين طويلة وبالتالي كانت اختياراته تخضع لمعايير فنية، أما الموسم الحالي، فكل الصفقات اختارها رئيس النادي فقط بتوصية من بعض السماسرة منهم اثنان يوجدان بصفة شبه دائمة داخل مجلس النادي، وهما السبب في أغلب الصفقات الفاشلة. مجلس الإدارة أدخل الزمالك في سلسلة من الصراعات التي لم يكن طرفاً فيها، فمثلاً بسبب خناقة انتخابية خاصة بمجلس النواب بين لميس الحديدي ورئيس النادي غاب المدير الفني عن المؤتمرات الصحفية ١٦ مباراة في الدوري، منذ قرار مقاطعة المؤتمرات الصحفية في الأول من نوفمبر الماضي، ما كلف خزينة النادي ٢٤٠ ألف جنيه غرامات دون وجه حق وحتى كتابة هذه السطور لم تدفع هذه المبالغ ولم تدخل خزينة النادي كما يردد البعض، كما أن الصدامات مع وسائل الإعلام والحكام واتحاد الكرة والأهلي وغيرها شتت تركيز الفريق الذي أصبح محاطاً بصراعات لم يكن له فيها ناقة ولا جمل، أما عن ماكليس فالمدرب نال الإعجاب

تخطت الساعتين وهو ما جعل المدرب يغضب خاصة أن الساعة تعدت الواحدة صباحاً ولم ينته البرنامج حيث استغل المدرب الخروج لفواصل إعلامي وطالب بضرورة انصرافه مع اللاعبين خاصة أنه من غير المعقول أن يسهر لاعبيه لهذا التوقيت المتأخر، حيث لن يتمكنوا من النوم قبل الفجر حتى يصلوا إلى منازلهم.

رئيس الزمالك كان قد اتخذ قراراً بمقاطعة اللاعبين للمقنونات التلفزيونية، لكنه سمح للشناوي وباسم بجانب محمود كهربا الذي ظهر في نفس التوقيت في برنامج آخر حيث خرج كهربا وباسم بتصريحات ضد ميدو وطريقة تعامله معهما وساندا رئيس النادي، بينما كان الشناوي أكثر ذكاءً ولم يقحم نفسه في حرب الرئيس والمدرب. في اليوم التالي عاتب عدد من اللاعبين كهربا وباسم لانتقاد مدربينهم السابقين، وهو ما جعل الثنائي يحاول الاعتذار لميدو وأجريا عدداً من الاتصالات به، كما أرسل له رسائل عبر «واتس آب» إلا أنه لم يرد، ورفض وساطة بعض اللاعبين لقبول اعتذارهما.

مجلس الإدارة

الآزمات أيضاً عرفت طريقها إلى مجلس الإدارة رغم الصورة الوردية المصدرة للجميع، فمن يظن أن مجلس إدارة الزمالك خاضع لرئيسه فهو مخطئ، فالظاهر أن المجلس ينفذ جميع تعليمات الرئيس ويؤيده في جميع قراراته، وأن رئيس النادي تخلص ممن لهم صوت معارض لبعض قراراته مثل أحمد سليمان ومصطفى عبد الخالق، لكن الحقيقة أن المجلس بدأ يسأم من رئيسه الذي يرفض الاعتراف بأي دور لهم، ويخرج في جميع الفضائيات للتأكيد على أنه هو من يقوم بكل شيء ولا يوجد دور لأي منهم، وهو ما يغضب بعضهم لدرجة أن أحد أعضاء المجلس أكد لبعض الصحفيين أنه مؤيد لميدو في هجومه على رئيس النادي حتى يتخلص من نرجسيته الشديدة التي سيطرت عليه في الفترة الأخيرة. مجلس الزمالك تورط هذا الموسم في عدد من

تقرير

المصري هذا الموسم شكل ثاني.. أداء ونتائج.. استقرار وطموح ورغبة عارمة في العودة إلى الأماجد.. وظهرت بصمة حسام حسن واضحة على الفريق اليورسعيدى.



ولاد حسام
بـ 14 مليون
جنيه لاغير!

العميد عمل
توليفة
سحرية
ليورسعيد
بأقل التكاليف

”

رءوف يعيد
اكتشاف
نفسه..
وصالح يفضل
المصري على
كندا

يورسعيد:
جمال نوفل

تصوير:
محمد السراجاني



تقرير

لم يقدم المصري موسماً أفضل من هذا الموسم باستثناء ثلاثة مواسم حصل فيها على المركز الثالث هي موسم ١٩٧٨/١٩٧٩ وموسم ١٩٩٦/١٩٩٧ المركز الرابع مع الراحل شحنة وموسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ مع محمود أبورحمة. يقدم حسام حسن معزوفة جديدة مع المصري بلاعبين مغموين استطاعوا أن يمتزجوا مع كيمياء حسام حسن في الالتزام والطاعة وتنفيذ خطته ومخطي من يتصور أن حسام يركز على إشعال حماس اللاعبين والنواحي النفسية فقط، ولكنه يقدم أيضاً فكرة ويا متجدد في كل مباراة من حيث التخطيط وحسن قراءة الملعب وتوجيه يده بإداء لاعبيه وانتصارات مدوية لم تشهدها بورسعيد من سنين طويلة وأعاد حسام للمصري الهيبة المفقودة.

كان وراء هذا الإنجاز لاعبون جدد مغموون لا يوجد فيهم نجم سوى أحمد روف هدف إنبي والأمل السابقي وشهد الفريق أسماء غريبة وجديدة تقوى على أنفسهم بإداء وقوة واتزان في إحداث طرفة كروية للبور سعيدية أُرست جماهيرهم، وكان حسام حسن قد جهز أوراق اعتماد هؤلاء اللاعبين بعد متابعة دقيقة. وعن هذه الطفرة يقول حسام حسن: جهزت مجموعة من اللاعبين راقيت أداءهم أثناء قيامي بتولي تدريب الاتحاد السكندري ودونت أسماءهم في أجندتي وطلبت شقيقي إبراهيم بمتابعتهم ومعه طارق سليمان، وكنا نشاهد مباريات الدوري في الموسم الماضي كلها لتعرف على اللاعبين حتى أبقيت تماماً بقدر كل لاعب على العطاء وما نحتاجه في حدود إمكانيات المصري المالية.. وقد بلغ إجمالي عقود اللاعبين للموسم الحالي ١٥ مليون جنيه وهو نصف ما أنفقته النادي في الموسم الماضي، وبلغت تعاقدات اللاعبين الجدد بمتوسط ٥٠٠ ألف جنيه للاعب في الموسم، وهناك لاعبون عقودهم في أربع سنوات كانت تساوي عقد لاعب لم يشارك مع المصري لمدة موسم واحد.

ومن النجوم الذين برزوا بشكل جيد هذا الموسم والذين شاركوا لأول مرة مع الفريق وأسهموا في الانتصارات، أحمد روف ٢٣ عاماً وهو هدف الفريق والدوري مناصفة مع مهاجم وادي دجلة ستانلي وتوج جهوده بهدف بالانضمام للمنتخب الوطني وينتهي عقده هذا الموسم ولا أحد يعرف إذا كان سيحدد عقده أم لا.. وهناك أحمد موسى ٢٦ عاماً والشهير بكابوريا لاعب وسط مدافع والذي يعد بكل المقاييس صفقة رابحة للمصري وشارك في أغلب المباريات ولفت الأنظار إليه بأهدافه المؤثرة ومجهوده الوافر وقد التقطه حسام من نادي النصر ولم يخيب ظنه فيه ويعتبر من الأعمدة الأساسية بالفريق وعقده ممتد للموسم المقبل.

كما يوجد رزي صالح ٣٥ عاماً قبض عليه حسام حسن قبل أن يركب الطائرة متوجهاً إلى كندا للعمل وطلبه بالتدريب فور الانضمام للمصري وقد بدأ مهزوزاً إلا أنه سرعان ما أعلن عن نفسه وكان في مباريات كثيرة في قمة مستواه الفني ويحسب له تقبله لأي نقد إلا أنه من الحراس المميزين بالدوري ويمتاز بالشجاعة والصبر.. إضافة إلى محمد أسامة ٢٠ عاماً لاعب وسط مهاجم وهو من قطاع الناشئين بالنادي، وشارك في أكثر من ١٠ مباريات هذا الموسم سيكون مع طارق العجمي ومصطفى علي ومحمد مجدي



محمد الرفاعي



طارق خطاب



محمد مجدي

قطاع الناشئين يمد الفريق بـ 3 عناصر

أحمد كابوريا

أحمد أيمن منصور



رمزي صالح



موسي داو

مستقبل المصري باعتبارهم أبناء بورسعيد. أيضاً محمد مجدي ٢٢ عاماً من قطاع الناشئين بالنادي واكتشفه وأمل حسني المدرب في قطاع الناشئين وحافظ اللاعب على مستواه وكاد يعتزل الكرة لولا إصراره وعزمه حتى لعب الموسم الماضي أمام الرجاء في الدوري وأشركه حسام حسن بعد إهتزاز مستوى ويلسون في مباراة إنبي في الدور الأول وتمسك بالفرصة وأصبح من اللاعبين الأساسيين بالفريق ولفت أنظار كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني وضمه للمنتخب الذي التقى ليبيا والأردن وبور كينا فاسو وسيكون ضمن بعة المنتخب لتجديد أحرز محمد مجدي ستة أهداف حتى الآن في الدوري ويعتبر هو هدف المدافعين، وعقده ممتد مع المصري لأربعة مواسم مقبلة.

فضلاً عن أحمد أيمن منصور ٢٢ سنة القادم من الداخلية واستطاع في فترة وجيزة أن يتأقلم مع الفريق ويحجز لنفسه مكاناً في التشكيل الأساسي وهو نجل كابتن الزمالك الأسبق أيمن منصور وسيكون من أفضل اللاعبين في مركز الظهير الأيسر بمصر خلال عامين إذا ما حافظ على مستواه العالي هذا الموسم وعقده ينتهي بنهاية الموسم المقبل.. ومن الأسماء البارزة أيضاً سيد عيد العال ٢٩ عاماً وهو رمانة الميزان بالفريق ويبدل مجهوداً كبيراً في الملعب وأعاد حسام حسن اكتشافه من جديد بعد أن شارك الموسم الماضي

مشكلة عزمى مجاهد المتحدث الإعلامي لاتحاد الكرة أنه يُقحم نفسه في كل

شيء.. فتكون المحصلة كارثة تلو الأخرى.. وتظل الجبلية في موقف المتفرج..

مجاهد أطلق لتصريحاته المستفزة العنان عندما قال إنه لا يمانع في اللعب مع

إسرائيل وإقامة مباريات معها.. طالما أن هناك تمثيلاً دبلوماسياً بين البلدين

فلا مبرر للقطيعة الرياضية.

عزمى مجاهد.. سمعنا سكوتك

هكذا ببساطة شديدة حل مجاهد مشكلة العداء التاريخي مع إسرائيل.. وتناسى تماماً أنها اغتصبت أرض فلسطين، وأنها ذبحت أسرارنا وقتلتهم بدم بارد بعد عدوان ٦٧، وأنها شوكة في قلب العرب للحيلولة دون وحدتهم ونهضتهم.. كل هذه الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل ويعرفها القاصي والداني غضى عزمى مجاهد الطرف عنها وطوى صفحاتها، واعتبر أن التمثيل الدبلوماسي بين البلدين مبرراً كافياً لإسدال الستار عن هذا العداء التاريخي.

ولم يلتفت إلى أن رفض التطبيع مع إسرائيل مطلب شعبي.. وأن العلاقات الدبلوماسية شيء.. والتطبيع الكامل مع إسرائيل شيء مختلف تماماً.. وأن أغلب الشعب المصري ضد التطبيع بجميع أشكاله وضد إسرائيل كدولة محتلة ومغتصبة للأرض العربية. عزمى مجاهد الذي هاجم الزمالك ورئيسه بسبب ما تردد عن التعامل مع وكيل إسرائيل في صفقة مايوكا.. لم يحاسب نفسه على تصريحاته التي استفادت منها الكيان الصهيوني وخسرت منها مصر، ويبدو أن المتحدث الإعلامي لاتحاد الكرة مفتون ومبهور بتوفيق عكاشة المحب لإسرائيل، والذي بلغ حبه لها مداه عندما استضاف السفير الإسرائيلي وتناول العشاء معاً قبل بضعة أيام، وهو الأمر الذي أذهل النائب البرلماني المخضرم كمال أحمد، والذي لم يجد رداً على هذه المسألة سوى ضرب عكاشة بالحذاء داخل البرلمان، وأراد مجاهد أن يسير على منوال عكاشة في إعلان رغبته في التطبيع الرياضي الكامل مع إسرائيل.. وإذا كان تصرف عكاشة قد وجد ردود فعل غاضبة.. ووجد أيضاً رداً لن يساهم من نائب بقامة وقيمة كمال أحمد، فإن تصريحات عزمى مجاهد مرت على اتحاد الكرة مرور الكرام، فلم يرد أحد من المسؤولين على هذه التصريحات الكارثية.. ولم يقل أحد إنها تصريحات تعبر عن صاحبها ولا علاقة لها من قريب أو بعيد بموقف الجبلية، الذي يرفض التطبيع مع إسرائيل بكل أشكاله.. لم يخرج أحد من مسئولى الاتحاد ليدلي ببلدوه في هذه المسألة ويوقف مجاهد عند حده.. وبدأ أن صاحب التصريحات الكارثية أقوى من الجميع داخل الجبلية.

ولم يكن غريباً أن تحققي إسرائيل بتصريحات عزمى مجاهد فقد وصفت صحيفة معاريف هذه التصريحات بأنها مفاجأة سارة، خاصة أنها تأتي في ظل علاقات دبلوماسية قوية بين البلدين.. كما رحبت السفارة الإسرائيلية بالقاهرة بهذه التصريحات واعتبرتها مقدمة لتطبيع حقيقي في الجانب الرياضي.. الغرب والمريب أن الرجل الذي لا يلقى بالالتصريحات الكارثية قاشل تماماً في مهمته.. فموقع اتحاد الكرة قمة في الفوضى والعشوائية والبعد عن مسابرة الأحداث والأخبار.. ورغم كل هذا الفشل الذريع ما زال الرجل مستمراً في منصبه.. وليته يحفظ لسانه من الإدلاء بتصريحات تثير الغضب والاستهجان.. لكنه يتماذى فيها. فلنا منه أنها تجعله في بؤرة الأضواء متناسياً أن إهالة التراب على ثوابت الأمة جريمة لا تُنسى.. وإذا لم يجد من يرد عن هذه الكارثة.. فإن التاريخ كفيل بأن يضعه في المكانة التي تليق به.

عزمى مجاهد هو رجل كل العصور، فكان مقرباً من مجلس سمير زاهر ثم المجالس المعينه بداية من أنور صالح ثم عامر حسين حتى جاء جمال علام. أعضاء المجلس الحالي يعتبرون وجود عزمى مجاهد ضرورياً رغم أخطائه الكثيرة داخل مبنى الجبلية، فالمجلس بكل سقطاته وإخفاقاته يحتاج إلى رجل من هذه النوعية حيث يخرج للرد على أي من منتقدي الجبلية مستخدماً الصوت العالي لإرهاب الجميع. مجاهد الذي خرج ليهاجم جماعة الإخوان وقت حادثة بورسعيد التي راح ضحيتها ٧٢ مشجعاً من جماهير الأهلي واتهم قيادات جماعة الإخوان الإرهابية بتدبير الحادث عاد ليدافع عنهم وينهم فلول الحزب الوطني بعد نجاح محمد مرسى في انتخابات الرئاسة، وما لبث أن انقلب حالاً على الإخوان بعد ثورة ٣٠ يونيو.

كانت مباراة نهائي كأس مصر والتي أسند اتحاد الكرة لعزمى مجاهد توزيع الدعوات الإعلامية والدعوات الخاصة قبلها شاهدة على مهزلة من مهزله كادت أن تقسد المباراة بعدما فوجئ الجميع بوجود عدد كبير من الجماهير في مقصورة الصحفيين ولديهم دعوات إعلاميين وأكادوا أنهم حصلوا عليها من عزمى مجاهد.

في عدة مراكز فافتقد التركيز فيها ووقع للمصري بعقد مفتوح لم تحدد مدته أو قيمته. وطارق خطاب ٢٣ عاما مدافع نادي الوحدات ومنتخب الأردن كان صمام أمان الفريق قبل إصابته مؤخراً ويعتمد عليه حسام حسن في قيادة الفريق ويشكل مع محمد مجدى ثنائياً متقاعداً.

وموسى داو ٢٢ سنة من بور كينافاسو وانضم للمصري قادماً من نادي الحمام الذي يلعب في القسم الثاني وراهن عليه حسام حسن بأنه سيكون خليفة أكوتي متساه في خط الوسط واقتنص الفرصة عندما اتبحت له ولكنه أصيب مرة أخرى ويتم تجهيزه للمشاركة من جديد. ومحمد رفاعي و٢٥ سنة القادم من نادي النصر وهو لاعب جوكري يستطيع اللعب في أكثر من مركز بالدفاع أو الوسط وشارك في أكثر من ١٠ مباريات ويعتبر عنصر مؤثر في لحظات حرجة عندما يشارك حيث يلعب في أكثر من مركز وعقد مع المصري ممتد لأربعة مواسم.

واسامة عزب ٢٩ عاما الظهير الأيمن وكابتن الفريق وصمم حسام حسن على عودته للمصري بعد أن تركه ياسر يحيى رئيس النادي الأسبق مجاناً، وعاد وقاد الفريق من جديد ويقدم الآن أفضل موسمه مع الفريق وهو لاعب جوكري يلعب في جميع مراكز الدفاع والوسط.

وأحمد صبحي الشهير بأحمد العجوز من لاعبي الوسط المعززين وانضم للمصري قادماً من نادي النصر بعقد ممتد لأربع سنوات وهو من اللاعبين المؤثرين حينما يتم استبداله بأخر حيث يكون شعلة نشاط وحركة.

ومحمد مسعد ٢٦ عاما صانع ألعاب قادم من المقاصة كإعارة وبرز في بداية الموسم والأسابيع الأولى إلا أن إصابته تجددت مرة أخرى، وهو لاعب مهاري وبرز كأحد من أفضل صانعي الأهداف للمصري.

وسعيد مراد ٢٦ عاما لاعب وسط أيسر يجيد المراوغة الجديدة وخطير على المرمى وتميزاته متقنة ويشكل خطورة بالغة على المنافس بتحر كاته الواعية وعقد ينتهي بنهاية الموسم للفيل.

وأحمد عبدالفتاح حارس المرمى ١٩ سنة والذي لعب مباراة واحدة أمام غزل المحلة واحتفظ للمصري بالفوز فيها وكان ضمن اللاعبين الذين لن يقيدوا في الناشئين إلا أن القدر منحه حق العودة لفرق ٩٦ بالمصري فانضم بعد أن كاد يغير وجهته إلى أحد أندية القسم الثاني أو الثالث. وعبدالله جمعة ٢٢ عاما قادماً من نادي النصر ويلعب ظهير أيسر ومسك وهو لاعب ينفذ تعليمات مدربه ولم يشارك كثيراً إلا أنه كان صاحب مستوى مرتفع في كل المباريات التي شارك فيها وعقد لمدة أربعة مواسم من الموسم الحالي.

طارق العجمي بلبه ٢٠ عاما من قطاع الناشئين بالنادي المصري لاعب وسط حريف ويمتلك إمكانات فنية عالية لم تخرج بعد، أحرز هدف الفوز للمصري أمام حرس الحدود وشارك في مباريات قليلة للغاية ورغم ذلك ينتظر مستقبل طيب.

مصطفى على ٢٠ عاما لاعب مباراة واحدة كلاعب أساسي ولم يهب الموقف ونجح في مركزه كظهير أيسر وهو من أبناء قطاع الناشئين بالنادي المصري.



تقرير

عادت المشكلات من جديد لمحاورة زعيم الثغر الذي توالى عليه الهزائم، لدرجة أن الفريق الذي يربد الحصول على ثلاث نقاط أصبح أملة في مواجهة سيد البلد لكي يقتنص منه نقاط المباراة.

من يمسح دموع سيد البلد؟



مصيلحي
يرفض
العودة..
ويكتفى
بالمساندة
من الخارج

كروان:
مطلوب
سياسة
واضحة
وتخطيط
شامل

هاني سرور:
محاربة أبناء
النادي سبب
المأساة

طارق إسماعيل

وقرارات جادة، ويطالب سيد كروان اللاعب الدولي السابق بوضع سياسة واضحة للكرة ورسم استراتيجية لها من خلال أسس ونظم ولجنة كرة حقيقية تضم خبراء من أبناء النادي وليس من خلال الذين يحاولون إقحام أنفسهم في مجال الكرة دون خبرة أو معرفة. ويشير كروان أيضا إلى أن هناك تصورات لأى ناد على أساسه يحدث النجاح مثل الاهتمام بقطاع الناشئين الرافد الأساسي للفريق الأول في أى ناد.

أما أشرف يحيى فيرى أن النادي في الأساس لا يحدد أهدافه ويتحرك من خلالها، فهو لا يعرف إذا كان سينافس أو يسعى للبقاء أو يلعب لمجرد اللعب، فالتحرك بلا مضمون، في حين أن منظومة الكرة لا بد لها من تخطيط شامل.. مستدلا على ذلك بأن النادي لم يفكر في تأهيل مربييه وأعدادهم لكي يستطيعوا إخراج أجيال من اللاعبين الموهوبين، معتبرا أن وجود قاعدة من المدربين الأكفاء والارتقاء بهم ماديا وفكريا ومعنويا سيحقق الكثير للنادي.

في المقابل يرى كثير من مدربي النادي أنهم لم يحصلوا على أى فرصة عندما يتولون المسؤولية، وضربوا أمثلة على ذلك عندما تولى محمد عمر وكذلك طلعت يوسف المسؤولية فلم يجدوا المناخ المناسب بينما كل التسهيلات تمنح للمدربين الآخرين عند قيادة الاتحاد بل يحصلون على أكبر عائد.

ويرى هاني سرور أن هناك من يحاول إبعاد أبناء الاتحاد عن أماكنهم الحقيقية، وأنه تعرض لحرب شرسة عندما دخل مجلس إدارة النادي وحاول وضع أسس ومنح الفرصة

المؤكد أن ما يحدث داخل نادي الاتحاد لم يكن وليد المصادفة وإنما وراء ذلك أسباب عديدة أدخلت النادي دوامة الأزمات وجعلت الجماهير في حالة ثورة، ورغبة في اتخاذ قرارات حاسمة تعيد تصحيح أوضاع الفريق.

أصابع الاتهام وجهت إلى مجلس إدارة النادي بأنه سبب ما يحدث من تراجع ومشكلات وأزمات، لعدم وجود تخطيط أو رؤية، وكفى أن الفريق على مدار السنوات الثلاث الأخيرة ضم أكثر من ٥٠ لاعبا وهو ما يعطى إحاء بأن زعيم الثغر بلا قوام ثابت، وكان ينبغي أن يكون التغيير كل موسم في حدود ضيقة من ٦ إلى ٨ لاعبين وليس ١٧ لاعبا، كما أن تغيير الأجهزة الفنية بصفة دورية، وعدم الاستقرار على جهاز واحد يقود الفريق لمدة موسم أو موسمين خلق نوعا من التخطيط ولم يساعد على الانسجام أو التجانس المنشود، وإذا نظرنا إلى الموسم الحالي نجد أن النادي تعاقد مع المدير الفني البلغاري مالدينوف وجهاز معاون من بلغاريا ومعاونين من نادي الاتحاد مثل محمد إبراهيم وأشرف عبدالحليم وحسن مرسى ومدير كرة هو محمد عمر، ثم تمت الإطاحة بالجهاز بعد الخسارة من الإسماعيلي بخمسة أهداف، ليأتي المدير الفني البرتغالي بونيتس وينجح في البداية ثم تتوالى الهزائم ليتجمد رصيد الفريق عند ٢٢ نقطة، وتعلو الأصوات المطالبة برحيل مجلس الإدارة والجهاز الفني وكان في رحيلهما حاليا إنقاذا للنادي والفريق مع أن مسلسل التراجع موجود من سنين طويلة.

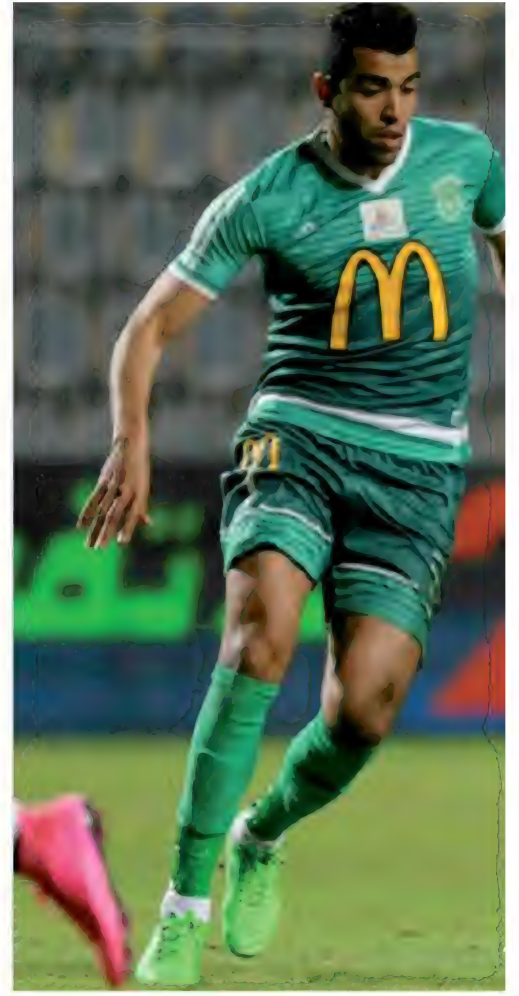
لا شك أن إنقاذ النادي يبدأ بخطوات إصلاحية

عواد مقابل باسم وسعد ونيدفيد ومليون جنيه

أن اللاعب الذي يجيد اللعب في مركزى قلب الدفاع والظهير الأيمن أحد أهم العناصر الرئيسية بالفريق. وكان رئيس النادي الإسماعيلى قد تلقى اتصالات رسمية من جانب النادي الأهلى لطلب ضم الحارس محمد عواد مقابل الحصول على خدمات الثلاثى سعد سمير وباسم على وكريم نيدفيد، بالإضافة إلى مبلغ مليون جنيه وهو الأمر الذى يرفضه من الأساس الحارس محمد عواد، بعكس المدير الفنى الذى قد يوافق على تلك الصفقة والتعاقد مع عمرو حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة والذي يعلم القماش قدراته الفنية عندما كان يتولى تدريب الفريق الشرطى بالإضافة إلى أن عمرو حسام خلال وجوده مع القماش كان يدرسه سعاد الصغير مدرب حراس الدراويش. أما بالنسبة لفكرة الاستغناء عن مروان محسن فهي تلقى رفضاً من الجميع داخل الإسماعيلية سواء مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى أو الجماهير بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه اللاعب خلال هذا الموسم وقتاله على اسم وسعة النادي، بالإضافة إلى إحرازه ثمانية أهداف يتنافس بها على لقب هداف الدورى.

محمد مظهر

حذر مسئولو النادي الإسماعيلى القائمين على شئون التعاقدات من التعامل مع أى لاعب سبق له اللعب بالدورى الإسرائيلى أو التعامل مع وكلاء لاعبين يحملون الجنسية الإسرائييلية. وكان محمد أبو السعود رئيس قلعة الدراويش قد اجتمع بخالد القماش المدير الفنى لفريق الكرة وتحذرا من مستقبل تعاقدات الفريق خلال الموسم المقبل وأوضح القماش أنه يرغب فى التعاقد مع خمسة لاعبين لدعم الصفوف مع الإبقاء على الهيكل الأساسى للفريق وعدم التفريط فى أى عنصر رئيسى بالفريق، موافقا على إمكانية رحيل الثلاثى الأفريقى الغانين توريك جبرين وإيمانويل بناهينى والتيجيرى كينيث أكوئيشكو والتعاقد مع لاعبين من القارة السمراء على مستوى اسم وسعة النادي الإسماعيلى. وطلب القماش من رئيس الإسماعيلى عدم التدخل فى اختصاصات عمله والتي تشمل تحديد العناصر التى يتم التعاقد معها والتدخل الوحيد لإدارة النادي هى التفاصيل التعاقدية مثل مدة وقيمة التعاقد مع اللاعبين. وخلال الجلسة شدد القماش لرئيس الدراويش أنه يجب الإسراع فى الحصول على توقيع اللاعب شوقى السعيد مدافع الفريق خاصة أن اللاعب من حقه التوقيع لأى ناد آخر فى الوقت الحالى، حيث يعتبر القماش



لزملائه للعمل وتحقيق إنجاز، مندهشا من أن البعض يرى أن وجود أبناء الاتحاد سيقف عائقا أمامهم لذلك يتم إعلان الحرب عليهم بدعوى عديدة مع أنهم أكثر الناس حبا لناديهم وإخلاصا له.

أما وحيد حسن اللاعب الدولى السابق فيرى أن أبناء النادي شاركوا بالفعل فى الأزمات الأخيرة بعدم ترشيح أنفسهم بمجالس إدارة النادي على مدار السنوات الأخيرة، وتركوا الفرصة لغيرهم للوجود، مع أن النادي يضم نجوماً على أعلى مستوى من الفكر والرؤية مثل عيد أحمد، أشرف يحيى، السيد كروان، هانى سرور وغيرهم من اللاعبين القدامى أصحاب التاريخ الحافل.

ويرى عيد أحمد وزميله وحيد حسن أن فريق السلة نجح لسببين بالنادى، الأول أن هناك من يمثله فى مجلس الإدارة والثانى أن أبناء اللعبة تجمعوا حول فريقهم وهو المطلوب مع فريق الكرة الذى يتراجع حالياً.

كانت هذه تصريحات عدد كبير من أبناء النادي العريق.. وهناك أصوات تطالب بضرورة وجود قائد يستطيع تلبية احتياجات النادي ومطالبه، وقد رشح معظم الحضور اسم الرئيس السابق محمد مصيلحي لرئاسة النادي من جديد، لكن المفاجأة أنه رفض واعتذر، مؤكدا استعدادة لدعم النادي ومساندته من موقع المحب العاشق للقلعة الخضراء، وليس من موقع المسئولية والتي يفضل أن يكون بعيداً عنها فى الوقت الحالى، ولا أحد يعرف من يستطيع قيادة سفينة الاتحاد والوصول بها إلى بر السلامة قبل أن تزداد الأمور تعقيدا.



تقرير

من خلف الستار يدير محمود الشامي نادي غزل المحلة، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة هو صاحب الكلمة الأخيرة في إدارة شؤون فريق الكرة بقلعة الفلاحين حيث يستشير أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة في كل كبيرة وصغيرة تتعلق بأمور الفريق وللاعبيه وأجهزته الفنية:

الشامي يحرك كل الخيوط:

27 مليون جنيه خسائر المحطة!



200 ألف جنيه ثمن

نقطتي

الأهلي

ودجلة

»

تقرير الجهاز

المركزي

للمحاسبات

يكشف عن

خسائر بـ 27

مليون جنيه

محمود الشامي

النادي ما يقرب من ٢٠٠ ألف جنيه حيث عرف الفريق لأول مرة هذا الموسم معسكر خمس نجوم والذي أقامه سمير كمونة المدير الفني بأحد فنادق مدينة الإنتاج الإعلامي وكلف النادي ٨٨ ألف جنيه كان من المفترض أن تتحملها الشركة الراعية «برزنتيشن» لكنها تهربت ولم تعتمد سوى مبلغ ٣٠ ألف جنيه لم يتم دفعها حتى الآن في حين أصبحت شركة غزل المحلة مسئولة عن تحمل باقي المبلغ بالإضافة لمكافآت التعادل عن نقطتي الأهلي ودجلة بواقع ١٧٠٠ جنيه لكل لاعب بخلاف مكافآت الجهاز الفني والذي قرر أيضا صرف ١٥٪ من قيمة عقود اللاعبين ليصبح إجمالي ما حصلوا عليه من قيمة عقودهم حتى الآن ٤٠٪ بالإضافة إلى قرار كمونة بوقف جميع الخصومات السابقة التي نصت عليها اللائحة في حالة الهزيمة وهو ما دفع عددا من أعضاء مجلس الإدارة للاعتراض. ما فعلته الشركة القابضة والإدارة من فتح خزائن النادي آثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة داخل غزل المحلة وخاصة بين أبناء النادي الذين تساءلوا عن

في اللحظات الأخيرة تحركت الشركة القابضة من أجل إنقاذ زعيم الفلاحين وبدا واضحا للعالمين ببواطن الأمور أن قيام أحمد مصطفى بفتح خزائن الشركة في هذا التوقيت يعود إلى خوفه على منصبه نتيجة للغضب الجماهيري الكبير الذي اندلع داخل المحلة بعد النتائج السيئة للفريق واحتلاله مؤخرة الدوري وتحوله إلى حقل تجارب للمدربين وأصحاب المصالح.

أحمد مصطفى وجد نفسه في مرمى النيران حيث اتهمته الجماهير بأنه المسئول الأول والحقيقي عن فشل الفريق في الدوري وعدم دعمه من البداية بشكل قوى ومناسب وخاصة مع أبناء النادي مما دفعه للتحرك في وقت يرى الكثيرون من خبراء الكرة أنه متأخر جدا حيث أصبح الفريق يحتاج لمعجزة من أجل البقاء في الدوري نتيجة وضعه السيئ في جدول المسابقة، فالمحطة لم يحقق أي فوز حتى الأسبوع العشرين من الدوري وتوقف رصيده عند ٨ نقاط جمعها من ثمانية تعادلات، بل إن آخر نقطتين للفريق أمام الأهلي ووادي دجلة كلفتا

المحلة ودفع تجاهل أعضاء مجلس الإدارة إلى قيام عدد كبير منهم بتقديم استقالتهم احتجاجاً على سوء الأوضاع وانفراد رئيس النادي بمعظم القرارات حيث أصر حسام عزو نائب رئيس النادي والمشرف العام على الكرة بتقديم استقالة مسببة لمديرية الشباب والرياضة بالجزيرة ومعه محمود السابيس ورضا داغر وإبراهيم الملبجي وأحمد عبدالعزيز ومجدى الألفي لكن المسؤولين عن الشباب والرياضة بالجزيرة أكدوا لهم أن ذلك شأن داخلي لأن اللائحة الخاصة بأندية الشركات تختلف عن لوائح الأندية الأخرى وأن من حق رئيس النادي أن يعين أي عدد من الأعضاء في حالة بقاء عضو واحد من العشرة المعينين، مما دفع الثنائي أحمد عبدالعزيز ومجدى الألفي للتراجع عن الاستقالة حتى لا يأتي المهندس حمزة أبو الفتوح بمجلس على هواه لكن رئيس النادي أرسل إليهم بعض التهديدات بشكل غير مباشر عن طريق بعض الأصدقاء من أنهم قد يتعرضون للنقل من مناصبهم والعمل في أي فرع للشركة بعيداً عن المحلة وذلك من أجل إجبارهم على التمسك بالاستقالة التي قدموها ويأتي هو بمجلس جديد يدين له بالولاء فقط ولا ينشر أي أسرار عن النادي والفريق خارج أسوار الشركة.. لكن المفاجأة والمثير للدهشة أن رئيس النادي تراجع وأرسل يطلب من جميع الأعضاء العودة والعدول عن استقالتهم حيث دعاهم فوزي القطاري المدير التنفيذي للنادي من أجل الحضور لاجتماع عاجل صباح السبت الماضي... لكن المؤكد أن التقرير الأخير للجهاز المركزي للمحاسبات عن النادي سيثير موجات غضب أخرى ضد رئيس النادي والشركة القابضة بعد أن أشار إلى وجود خسائر كبيرة بلغت ٢٧ مليون جنيه حتى نهاية عام ٢٠١٥ بخلاف ٧ ملايين جنيه أخرى مصاريف عن الموسم الجديد ٢٠١٦ حيث أكد التقرير أن المديونية المستحقة على نادي غزل المحلة والخاصة بالنشاط الكروي قد بلغت في ٢٠١٤/٩/٣٠ نحو ٢٧,٤٤ مليون جنيه منها نحو ٢٦,٠٤١ مليون جنيه مرهل من سنوات سابقة من ٢٠١٠/٧/١ حتى ٢٠١٤/٦/٣٠ والباقي نحو ١,٤ مليون جنيه يمثل صافي المنصرف على النشاط الكروي خلال الفترة من ٢٠١٤/٧/١ وحتى ٢٠١٤/٩/٣٠ بخلاف مبلغ نحو ١٠,٥٣٥ مليون جنيه كان قد تم تحميلها على حساب المصروفات بالشركة خلال الفترة من ٢٠٠٤/٢/٢٠٠٥ وحتى ٢٠٠٩/٢/٢٠١٠ ولم يتمكن من حصر ما كان يتم تحميله على مصروفات الشركة منذ نشأة النادي وحتى العام المالي ٢٠٠٣/٢/٢٠٠٤ وفي ضوء زيادة المديونية المستحقة على نادي العاملين والخاص بالنشاط الكروي من عام إلى آخر مما يشير إلى زيادة الأعباء المالية المحملة على عاتق الشركة في الوقت الذي تعاني فيه من عجز في السيولة المالية وعدم قدرتها على تدبير احتياجاتها من الخامات وقد تم تحويل مخالفات نادي العاملين بالشركة لجهات التحقيق.



محمود الشامي يتدخل في كل كبيرة وصغيرة في نادي المحلة



التصويت ٦ إلى ٤ ولكنهم فوجئوا بعدم تنفيذ القرار وتجاهله بناء على رغبة محمود الشامي الذي أسرع حمزة أبو الفتوح رئيس النادي للاتصال به وإبلاغه بالقرار وانتهى الأمر بتنفيذ رغبته وضرب عرض الحائط بقرار أعضاء مجلس الإدارة، وحتى لجنة الكرة التي تم تشكيلها من الثلاثي عمر عبدالله وطارق السباجي ومحمود الشناوي من أجل المساهمة في إنقاذ الفريق واختيار اللاعبين الجدد وإحياء نشاط قطاع الناشئين بهدف الاستفادة من خبرات هؤلاء النجوم الذين صنعوا للمحلة أفضل فتراتهم لم يكن تشكيلها إلا لتهديد الرأي العام وأشبه بأن تكون لجنة ديكور حيث لم يؤخذ رأيهم في أي شيء يتعلق بالفريق والكرة مما دفعهم للرحيل..

تقريباً الشامي أصبح يتدخل في كل صغيرة وكبيرة وعلى رأسها اختيار المديرين ولعل أبرزهم كان خالد القماش ثم محمد حلمي وسمير كمونة حيث لعب دوراً في تدريبهم للفريق ودخل في مفاوضات مع التونسي ناصر النابلي المدير الفني السابق للإسماعيلي وفشل في إقناعه لتدريب

سر الإهمال والتجاهل الذي كان من جانب الإدارة والمسؤولين في بداية الموسم ثم الاهتمام الزائد وصرف كل هذه المبالغ رغم أن نسبة بقاء الفريق بالدوري لا تتعدى ١٠٪، وربما لا يعرف الكثيرون أن أحمد مصطفى قرر زيادة الدعم المخصص لشراء الخامات الخاصة بالشركة من ١٤ إلى ١٨ مليون جنيه في هذا التوقيت بالذات وذلك لتعويض المصاريف والخسائر الكبيرة لفريق الكرة والنادي على حساب الشركة، وحتى يتجنب أي غضب من جانب العمال لو علموا بحقيقة المصاريف التي أصبح يتكبدها فريق الكرة رغم فشله وسوء نتائجه، كل هذه الخطوات التي قام بها رئيس الشركة القابضة جاءت نتيجة لاتباع تعليمات وتوصيات محمود الشامي الذي استعان به وجعله مستشاره الأول وسط دهشة العديد من أعضاء مجلس الإدارة خاصة أنه كان يتجاهلهم في كل القرارات وينفذ رأى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وأبسط دليل على ذلك عندما اتخذ مجلس الإدارة قراراً بعودة مصطفى الزفتاوي وناصر فاروق للعمل داخل الجهاز الفني الجديد مع محمد حلمي وكانت نسبة

facebook

تقرير



صورة شيفقة مع خطاب الفيفا الخاصين
بعضه مؤقف عصام عبد الفتاح

صورة شيفقة مع صفحات الحكام على الفيس بوك

بوست
(الكلب)
للغندور
يحصل على
المركز الأول
بين الحكام

الهواري
يرغم رئيس
لجنة الحكام
على الاعتذار

عبد الفتاح
يذل مجاهد
بخطاب من
الفيفا

الأصوات
الانتخابية
تعيد
المستبعدين
من الحكام
للساحة



خالد عبد المنعم

حرب الفيس بوك تهدد التحكيم

التي صنعها عصام عبدالفتاح انهارت وأن القيم والأخلاق ذهبت مع وفاة الكبار وعلى رأسهم الراحل محمد حسام، واستعان بمقطع من أغنية العنديل عبدالحليم حافظ (راح)، وهو ما أغضب الغندور ودخل معه في فاصل من المهارات التي لا يصح لرئيس لجنة أن يفعلها أو تتدنى لغة حوار مع الآخرين إلى هذا الحد.

الكثير من الحكام الذين لم تشملهم تعيينات الغندور في المباريات خرجوا لمعبروا عن غضبهم من مجاملات الغندور لأقاربه ومعارفه وأصدقائه في مصر للطيران عبر صفحاتهم على الإنترنت، ولم يبالوا بتحذيرات رئيس اللجنة وعقوباته وعلى رأسهم الحكم المساعد وائل مصطفى والحكم المساعد إكرامي سالم وغيرهما ممن لم تعجبهم تصرفات الغندور ومجاملاته في إدارة التحكيم.

جمال الغندور الذي لم يعلن حتى الآن عن نيته في الترشح لانتخابات اتحاد الكرة القادمة ضمن قائمة هاني أبورية ودخوله في صراع مع الرئيس السابق للجنة الحكام عصام عبدالفتاح، قرر أن يتخذ من الحكام سلاحاً يستخدمه في المرحلة المقبلة للحصول على الكثير من الأصوات وخاصة منطقة الصعيد التي يسيطر عليها عصام عبدالفتاح، وكانت مفتاح نجاحه في الانتخابات الماضية، وذلك بتفعيل بعض الحكام من هذه المناطق الذين كانوا بعيدين تماماً عن المباريات، ومنهم الحكم أسامة العارف من منطقة سوهاج والحكم المساعد محمود عبدالسميع المشهور باللؤلؤ من منطقة أسبوط، ومحاولاته الشديدة في إعادة الحكم محمد الورداني المعروف عنه سيطرته التامة على أكثر من عشرة أصوات من الإسكندرية ومطروح والبحيرة، ولكن محاولاته باءت بالفشل نتيجة رفض المجلس قبول الاعتذار الذي تقدم به بعد تصيحته من الغندور الذي كان المساند الأكبر للورداني في معركته ضد عصام عبدالفتاح للدرجة التي يمكن أن نضفه بأنه كان المستشار الخاص له، خاصة أنه كان يعد له لقاءاته التليفزيونية والمادة التصويرية التي كان يستعين بها للهجوم على عصام عبدالفتاح.

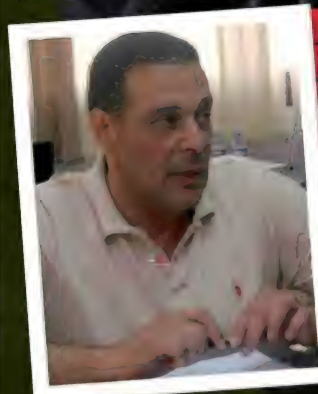
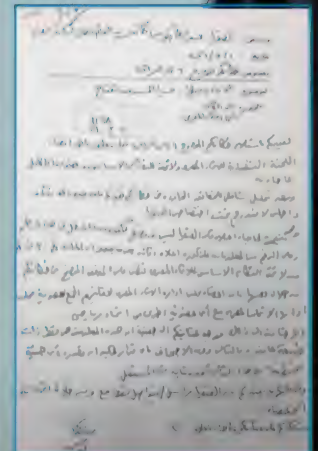
عصام عبدالفتاح الذي هاجمه هاني أبورية في القضايا واتهم اتحاد الكرة بالتستر على مخالفته للوائح بعد الموافقة له على العمل مديراً فنياً للجنة الحكام الإماراتية رغم شغله منصب عضو باتحاد الكرة واتهامه لوزارة الرياضة بالتواطؤ في عدم إبعاده من المجلس، حصل على خطاب من اتحاد الكرة يؤكد صحة موقفه ونفرد بنشر صورة ضوئية لخطاب الاتحاد الدولي، وذلك بعد إرسال أحد أعضاء الجمعية العمومية وهو الحسن عبدالفتاح رئيس نادي بيلا مذكرة للاتحاد الدولي يشكو فيها موقف عصام عبدالفتاح واتحاد الكرة، فإذا بالرد يكون في مصلحة رئيس لجنة الحكام السابق ومجلس إدارته، وتفشل كل مخططات أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة الذي كان وراء الدفع برئيس نادي بيلا لتقديم المذكرة للفيفا بمباركة من هاني أبورية الذي كان يعرف الرد مسبقاً لكنه نفذ لمجاهد طلباته، خاصة أن الحرب بين العضوين باتت عنيفة وسوف تشهد الأيام المقبلة ظهور بعض المستندات ضد أحمد مجاهد ربما تغير من سياسة هاني أبورية مع عصام عبدالفتاح الذي أجّل حضوره إلى القاهرة في إجازة من عمله كمدير فني للجنة حكام الإمارات بسبب انتقاده قرار المحكمة في الدعوى المرفوعة ضد اتحاد الكرة، والمطالبة بحله وسوف يحضر غداً الخميس في زيارة طويلة يزور خلالها عدداً من المناطق بالصعيد للحصول على دعم أندية الصعيد له في الانتخابات القادمة لتقوية موقفه وإضعاف المنافسين.

الغندور بوك تحول إلى ساحة للمعركة بين جمال الغندور رئيس لجنة الحكام، وكثير من الحكام، العاملون منهم والمتقاعدون، كل يبحث عن وسيلة لتوصيل صوته إلى الناس وإثبات أشياء البعض منها يفيد وكثير منها يضر بمستقبل الحكام والتحكيم. جمال الغندور فاجأ الناس بكلمات فجأة على صفحته قال فيها بالنص (علمتني الدنيا أن لو في كلب جريان ومسعود موجود في محيط حياتك حاول ترمي له عظمة يأكل منها ويبقى أدام عينك وتربطه أدام بيتك علشان تآمن إنه لا بعض فيك أو يهوهو عليك في الراحة وفي الجاية، الحقيقة الكلام ده عملياً ممكن يكون صحيح لكن الكلب إياه اللي عمال يهوهو خسارة فيه العظمة وكمان خسارة فيه الجبل اللي ممكن يتربط بيه وخليه يهوهو ويأكل في نفسه لغاية ما يلاقى له خرابية تلمه، اعرف حجك وتاريخك كويس باجربان). ما كتبه الغندور قيل وتردد أنه كان يقصد به (ناصر عباس) الحكم الدولي السابق وعضو اللجنة في عهد عصام عبدالفتاح، على اعتبار أنه وجه انتقادات حادة للجنة الغندور بسبب اختبارات الترقى التي تم إجراؤها للحكام، والتي قال عنها عباس إنها جاءت ضعيفة وافقدت المعايير التي وضعها الاتحاد الدولي. والمعروف للجميع العلاقة السيئة بين الطرفين وحجم المشكلات بينهما على مدار سنوات، لكن ما كتبه الغندور كان خارجاً عن السياق وبه تجاوز من شخص في موقع المسؤولية، ومن المفروض أنه بات مسئولاً عن جميع الحكام والواجهة للتحكيم المصري، لكن الغندور الذي يبدو أنه استفزه انتقاد ناصر عباس، وكيف أنه تجرأ في انتقاد عمله، وهو الشخص الذي لا يقارن بتاريخه.

جمال الغندور عاد واعتذر عن البوست، وأكد أنه لم يكن يقصد شخص ناصر عباس حتى يضع حداً للشائعات والأقاويل، ليس لأنه شعر بالخطأ أو تراجع عن موقفه، ولكن لأنه يعرف أن ناصر عباس هو الرجل الأول لحازم الهواري عضو اتحاد الكرة السابق وأن كلماته أغضبته قبل أن تغضب ناصر عباس نفسه، وأن حازم الهواري معروف عنه سيطرته التامة على مجريات الأمور في أي انتخابات تجري في اتحاد الكرة، وأنه يملك قاعدة واسعة من الأصوات الانتخابية كانت وراء كل التنازلات التي قدمها هاني أبورية لضمه إلى قائمته خوفاً من استقطابه لقائمة المنافس سمير زاهر، هذا غير ما يملكه الهواري من سيطرة على أروقة الاتحاد العربي لكرة القدم والكاف، وهو ما يمكن أن يؤدي غضبه إلى غلق كل الأبواب أمام طموحات الغندور الراغب في العودة للمناصب التي سلبها منه عصام عبدالفتاح خلال فترة وجوده على رأس لجنة الحكام، خصوصاً أنه حصل على وعد بذلك من الهواري الذي يهيم وجود الغندور على رأس لجنة الحكام ليستعيد تدخلاته في أمور الحكام بعد سنوات كان عصام عبدالفتاح قد أغلق فيها كل الأبواب أمامه وأنهى عصر تدخلات الهواري في تعيينات الحكام بالمباريات.

ورغم تبريرات الغندور التي قالها للتأكيد على أنه لم يكن يقصد بكلماته ناصر عباس، لكن الأمر يبقى في أن رئيس لجنة الحكام خرج عن حدود المألوف، وقال عبارات قاسية كانت محل نقد للحكام ورغم خوفه وتراجعته لكنه سقط من نظر الكثيرين داخل الوسط التحكيمي.

جمال الغندور الذي كتم أقواله الحكام ومنعهم من التعبير عن آرائهم من خلال صفحات الفيس، دخل في تاشق بالعبارات مع الحكم الدولي السابق فهم عمر الذي ترشح على حال التحكيم والحكام، وقال من خلال صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي إن المنظومة



عبد الفتاح

{ حوار

هو حامل أسرار وهموم الزمالك.. لا يشيع من الإنجازات.. لعب 14 عاما في البيت الأبيض وحقق معه 14 بطولة.. يتمنى الحفاظ على اللقب ويرى المنافسة صعبة وأن الدرع لا يزال في الملعب.. يتق في اللاعبين ويطلبهم بالامتناع عن الكلام.. يدافع عن رئيس النادي وغاضب من ميدو ومتفائل بماكيليش.. هو إسماعيل يوسف مدير الكرة الذي يرد على كل التساؤلات في هذا الحوار:

إلى
الزمالك..
«ما يضربش
نار»

رئيس النادي
لا يتدخل
في عمل
المدربين..
واسألوا
فيريرا

إسماعيل يوسف يتكلم بهدوء:

الكلام عن السحر والشعوذة.. قلعة أدب!

عبد الشافي صادق

في عملي مع الفريق لأجل تحقيق الأهداف والطموحات التي نعمل من أجلها وهي الفوز بالبطولات والوقوف على منصات التتويج، والجماهير لن تقبل من الجهاز الفني واللاعبين سوى البطولات.

ما رأيك في حرب أحمد حسام ميدو ضد الزمالك ورئيسه؟

لست راضيا عما يفعله أحمد حسام لأنه ضد النادي وفيه حرب على الزمالك، وكلامه مرفوض تماما وغير مقبول.. والذين يحبون النادي يحافظون عليه ويتمسكون به سواء كانوا يعملون في النادي أو خارجه.. و«اللي يحب الزمالك ما يضربش نار».. فالزمالك الأهم والأكبر وحبه ليس شعارات ولكنه واقع ودعم ومساندة وتشجيع.. ورموز النادي احترامهم واجب على الجميع.. ولابد أن يتكاتف كل أبناء النادي من أجل رفعة ناديهم، وفي اعتقادي أن الذين عاشوا في الزمالك وعشقوا القائلة البيضاء يفعلون ذلك.

ميدو قال إن الزمالك فاز بالدوري والكأس بالسحر والشعوذة؟

– هذا كلام غير مقبول وأرفضه تماما.. ونادي الزمالك قلعة كبيرة لها تاريخها وجمهورها في كل الدنيا.

في ظل ترربع الأهلي على قمة الدوري.. كيف ترى المنافسة؟

– المنافسة في الموسم الحالي صعبة جدا وتختلف كثيرا عن الموسم الماضي.. فالأهلي دعم صفوفه بكتيبة من اللاعبين الأقوياء ولديه لاعبون على مستوى عال وجهاز فني محترم، كما أن هناك فرقا أخرى ظهرت بشكل جيد ودعمت نفسها مثل المقاصة وسموحة والمصري وهو ما يجعل الدوري قويا جدا، كما أن الزمالك دعم صفوفه أيضا بصفقات كبيرة.. والمنافسة بين الزمالك والأهلي سوف تستمر حتى الأسابيع الأخيرة من عمر المسابقة.

هل بإمكان الزمالك الحفاظ على لقبه؟

– بالطبع.. الزمالك قادر على الدفاع عن لقبه ونحن نعمل من أجل درع الدوري والمسئولية في الموسم الحالي كبيرة لكونها تتطلب جهدا مضاعفا، واللاعبون شعروا بحلاوة الفوز بالدوري في الموسم الماضي وشعروا بدعم وحب جماهيرهم وهو ما يجعلهم يقاتلون من أجل البطولة للحفاظ على نشوة النصر وحلاوة البطولة.. وأنا لست خائفا على الزمالك.

يردد البعض أن الأهلي حين يتصدر القمة من الصعب أن يفرط فيها.. فما تعليقك؟

– مع احترامي للجميع كل شيء وارد في كرة القدم.. والدليل أن الداخلية والمقاصة والإسماعيلي والمصري كانوا في القمة بعض الوقت والزمالك تصدر البطولة وحاليا الأهلي.. فالمنافسة سوف تستمر حتى اللحظات الأخيرة وفارق النقاط من الممكن تعويضه بشرط أن يركز الجميع في عملهم وأن يمتنعوا عن الكلام ويكون الرد في الملعب.

لكن هناك من يرى أن درع الدوري بدأ يبتعد عن الزمالك؟

– إطلاقا.. درع الدوري في الملعب والمشوار مازال طويلا.. ونحن قادرون على الفوز بالدرع بالروح القتالية والعمل في صمت والحب والتحلي بروح الفريق والعزيمة



فيريرا؟

– الهروب شيء غير مقبول ومرفوض تماما في الأعراف والتقاليد الكروية لكونه يمثل حرجا ويضع الأندية في مأزق.. وفيريرا هروبه كان بسبب المال فقط.

وكيف ترى هروب باتشيكو؟

– هو الذي اختار الهروب بإرادته ورغبته ولم يحدث في النادي ما يجعله يهرب ويترك عمله في الفريق، وهذه شهادة مهمة خاصة أنني عملت مع كل المدربين الأجانب الذين عملوا في الزمالك.. وحين يتكلم رئيس النادي عن الفريق والمدير الفني فهو يتكلم بوصفه مشجعا ولا يوجد أي مدرب في العالم يقبل التدخل في عمله، وكل المدربين الذين عملت معهم لم يقولوا إطلاقا أن رئيس النادي تدخل في عملهم.

ما حكاية السحر والشعوذة في الفريق؟

– هذا كلام فارغ الهدف منه ضرب استقرار الفريق وإثارة القلاقل.. لو كان السحر والشعوذة أهم من العمل والإخلاص فيه لكان الزمالك فاز ببطولة أفريقيا وفاز على الأهلي وحصل على بطولة السوبر.. والذين يروجون لهذا الكلام لا يحبون الزمالك.. وعلى الجميع في النادي ألا يلتفتوا إلى مروجي هذا الكلام الفارغ وأن يركزوا في عملهم فقط.

قبل مباراة الزمالك مع الأهلي الأخيرة اتهموك بالذهاب إلى الساحر والمشعوذ.. فما تعليقك؟

– هذا كلام غير مؤيد وضد الأخلاق والروح الرياضية ويحمل معاني الهدم والتآمر.. وأنا لا أهتم بهذه الاتهامات غير الأخلاقية وأركز

كيف ترى فريق الزمالك هذا الموسم؟
– لا ينكر أحد أن الفريق مر بظروف صعبة للغاية فرضتها إثارة الشائعات لضرب الاستقرار، ومن نوعية هذه الشائعات ما أثير حول خلافات بعض اللاعبين مع إدارة النادي أو شائعات الانقسامات في الجهاز الفني أو ما رددته البعض بأن رئيس النادي يتدخل في عمل الأجهزة الفنية.. كل هذه الشائعات كان الهدف منها إثارة البلبلة وتشتيت اللاعبين والانشغال بأمور أخرى ليس لها علاقة بكرة القدم.

هل يتدخل رئيس النادي في عمل الجهاز الفني؟

– أقسم بالله أن رئيس النادي لم يتدخل من قريب أو بعيد في عمل أي مدرب منذ عملت في النادي على مدار موسمين كنت موجودا مع مختلف المدربين.. ورئيس النادي يتعامل مع الفريق مثل المشجعين ومن حقه أن ينتقد تشكيلة أو لاعبا لا يعجبه وهو غيور على النادي جدا ويكره الخسارة ويعشق الانتصارات.

لكن هناك من يقول إن تدخل رئيس النادي في عمل المدربين حقيقة؟

– هذه شائعات رخيصة وكلام فارغ لا يمكن أن يحدث في ناد كبير بحجم الزمالك.. والذين يثيرون هذا الأمر كان هدفهم ضرب استقرار الفريق.. والسؤال الذي أطرحه على الناس لماذا لم يتكلم المدربون الأجانب عن تدخلات رئيس النادي في عملهم مثل البرتغالي فيرييرا الذي عمل لفترة طويلة وحقق مع بطولتين هما الدوري والكأس ومثل البرتغالي باتشيكو والمدير الفني الأخير باكتينا.. واسألهم في هذا الأمر.

أحمد حسام ميدو قال إن رئيس النادي يتدخل في عمل المدير الفني؟

– لا تعليق على هذا الكلام لسبب بسيط هو أن المدربين الكبار لا يقبلون بهذا الوضع، ورئيس النادي يدعم ويساند ويوفر كل ما يحتاج إليه الفريق من صفقات ومدربين كبار.

إذن لماذا هرب البرتغالي فيرييرا رغم أنه حقق بطولتين مع الزمالك؟

– فيرييرا واحد من أفضل المدربين الذين عملوا في نادي الزمالك فهو لديه خبرات السنين والشخصية القوية والأفكار العالية في كرة القدم.. وأنا أول شخص عرف بهروب فيرييرا حين أرسل لي رسالة من الطائرة بأنه غادر القاهرة ولن يعود مرة أخرى وقدم الشكر في رسالته لإدارة النادي واللاعبين والجهاز المعاون.. وفيرييرا اختار فلوس النادي القطري التي كانت ضعف ما يعمل به في الزمالك، وكان يرى أنه عرض مغر جدا يستحق أن يهرب من أجله وهو مائة ألف دولار شهريا.. وأنا أريد أن أوضح شيئا مهما هو أن الفريق مع فيرييرا لحقت به هزيمة قاسية وثقيلة جدا وكانت بخمسة أهداف مقابل هدف من النجم الساحلي في البطولة الأفريقية.. وتوقع الجميع أن يقوم رئيس النادي بإقالة المدير الفني قبل العودة من تونس لكن لم يحدث وتعامل مع الأمر على أن الهزيمة واردة في كرة القدم وطالب الجميع بالخروج من هذه الكبوة.

هل الراتب الشهري المغرى فقط وراء هروب



إسماعيل يوسف مع ماكليش

كلام ميدو
مرفوض..
ولست خائفًا
على الفريق

أثق في
اللاعبين..
والأخطاء واردة

صدارة الأهلي
لا تقلقنا..
وقادرون على
الدفاع عن
اللقب

إننا قادرون على الفوز به.. ما رأيك؟
- هذا كلام منطقي لأن لا يوجد مدرب في العالم يعد بالفوز ببطولة، ولكنه يؤكد على قدرته على العمل والاجتهاد من أجل الفوز بها..
ومستر ماكليش مدرب على مستوى عال.
عندما تولى ميدو تدريب الفريق أبعدك عن منصب مدير الكرة.. لماذا؟
- تشكيل الجهاز الفني من اختصاص المدير الفني وهذا حقّه وأنا لم أغضب وابتعدت عن الفريق ثلاثة أسابيع وكنت أعمل في موقع آخر وهو مدير قطاع الكرة وعدت لمنصب مدير الكرة رسمياً بعد مباراة الأهلي.
ميدو كان لا يريدك في الجهاز الفني لخلافات قديمة معك ما رأيك؟
- هذا السؤال من الممكن أن يوجه إلى ميدو.. وإذا كان ينظر إلى خلافه مع الكابتن حسن شحاتة حين كان مدرباً للزمالك فهذا خلاف لم أكن طرفاً فيه.. وأنا تحت أمر الزمالك في أي موقع وأخدمه حتى لو كنت خارج النادي.
ما طبيعة علاقتك مع اللاعبين؟
- علاقة ود واحترام وأتعامل معهم كاخ أكبر أو أب ولا أتعامل معهم كمدير للكرة وهدفنا إسعاد جماهير الزمالك.
لماذا رفضت رحيل محمد أبو جبل حارس المرمى؟
- لأنه حارس موهوب ورحيله خسارة للنادي، فضلاً عن أن الزمالك في حاجة لثلاثة حراس مرمى.. ومحمد أبو جبل أعدته من أمام أبواب الزمالك وسوف يجدد عقده خلال الأيام المقبلة.. وهناك مدرب حراس على مستوى عال هو الكابتن أيمن طاهر الذي له بصمات واضحة في صناعة الحراس الثلاثة.

القوية خاصة في أوقات الشدة والظروف الصعبة.
وقد تكلمت مع اللاعبين في هذا الموضوع وطالبتهم بالتركيز والإخلاص والعمل الشاق والامتناع عن الكلام.. خاصة أن درع الدوري ليس هدفنا الوحيد ولكن هدفنا بطولة أفريقيا وكأس العالم للأندية.. فالتحديات كبيرة والجهد المطلوب أكبر.
النادي شهد تغيير عدد كبير من المدربين في الموسم الحالي هل ترى أنه قد يؤثر على مسيرة الفريق؟
- إطلاقاً والزمالك عاش هذه التجربة في الموسم الماضي وكانت المحصلة الفوز ببطولتين هما الدوري وكأس مصر.. وأنا أثق في اللاعبين لأبعد الحدود.. وكل أعضاء الجهاز الفني يعملون بإخلاص وحب ويتفانون في عملهم وهذا ما يجعلني أشعر بالأطمئنان على فريق الزمالك.
هناك أخطاء تحدثت في الفريق وتعرضه للهزيمة مثلما حدث في مباراة الإنتاج الحربي؟
- الأخطاء واردة في كرة القدم وتصحيحها واجب ومهم، والجهاز الفني يعمل على تصويبها والوصول إلى الأفضل والأحسن.. ومن الظلم أن نحكم على مستر أليكس ماكليش بعد مباراة واحدة ومن الظلم أن يتحمل مسؤولية الهزيمة من الإنتاج الحربي فهو مدرب كبير وقوى الشخصية ولديه جهاز معاون على أعلى مستوى وخلفهم مجلس إدارة ورئيس ناد يدعمون ويساندون بقوة.. والقادم سيكون أفضل في الزمالك.
ماكليش لم يعد بالفوز بالدوري لكنه يقول



بقلم:
عزت السعدني

عقدة الخواجة.. والبلد محتاجة!

الحي ملايين الدولارات.. منين بس؟ وعشان إيه؟ - كما يقول مشجع كروي قديم أثر ألا يذكر اسمه - منعا للقبيل والقال.. وحتى لا يمنعو من دخول ناديه في ميت عقبة! يعني عمنا الاسكتلندي اليكس ماكليش المدرب الجديد للزمالك سوف يحصل حسب العقد المبرم معه علي ٥ ألف دولار كراتب شهري + ١٥ ألف دولار لمساعدته محلل الأداء + مدرب الاحمال.. يعني هذا المدرب يكلف نادي الزمالك بطل الدوري للموسم الماضي ٦٠ ألف دولار اول كل شهر بخلاف ١١٢ ألف دولار في حالة فوز الزمالك بالدوري هذا الموسم + ٤٥ ألف دولار.. في حالة الفوز بكأس مصر.. أو بطولة الكونفيدرالية الأفريقية التي لم يفز بها في مصر إلا النادي الأهلي وحده!

«أما عمنا وابن عمنا وتاج راسنا النادي الأهلي العتيق.. فقد تعاقد هو الآخر - في هوجة الجري وراء الخواجات - لأن لدينا مازالت راقدة في الصدر حاجة اسمها «عقدة الخواجة».. الذي يصنع العجب.. ويجب الديب من ديله.. كما فعل عمنا جوزيه مع النادي الأهلي! نقول لقد تعاقد قبل ايام النادي الأهلي مع مدرب هولندي هذه المرة اسمه: مارتن يول.. لأن عمنا محمود طاهر رئيس النادي لا يطبق المدرب المصريين المحليين الغلابة.. ويفضل أن يتعامل مع الخواجات باعتباره رجل أعمال قبل أن يجلس علي كرسي اكبر ناد مصري وأفريقي وعالمي اسمه النادي الأهلي!

ماذا سيكلفنا عمنا مارتن يول المدرب الهولندي هذا؟

بالقلم والورقة خذ عندك:
٢٠٠٠ ألف دولار راتب شهري لا ينقص دولارًا واحدًا وهو مبلغ يساوي بالمصري ٢ مليون جنيه؟ عدا ونقذا! يعني نحو ٣٦ مليون جنيه طوال مدة التعاقد معه..

يعني يوم تدريبي واحد للمدرب الهولندي يتخطط فيه وينطق الكرة شمال ويمين.. وشخطتين هنا وشخطتين هناك.. وانت يا ولد يا خرسيس اللعب الكرة زي ما يقولك.. وما تسمعش كلام حد غيري.. فاحم خبيبي.. يساوي ٦٧ ألف جنيه - كما حسبها الزميل محمد القوسي في الشقيقة «الأهرام المسائي» - والساعة الواحدة بـ ٢٧٧٨ جنيهًا! هذا الرقم لو أردنا أن نشتري به لحمًا من الجمعية بسعر الكيلو ٥٠ جنيهًا.. لحصلنا علي نحو ٥٦ كيلو جرامًا من اللحم.. تكفي أسرة واحدة نحو شهرين وزيادة لحما!!

وقد سألوا الصديق العزيز المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب ونجل زميل العمر محمد عبدالعزيز مدير تحرير «الأهرام» في الستينات من القرن العشرين: من أين يأتي النادبان الكيبران بكل هذه الدولارات والبلد محتاجة لدولار واحد زيادة؟

قال: الدولة لا تدفع مليما واحدا ولا تتكلف خزانتها دولارًا واحدًا.. النادبان لهما مشجعوهما ورجال أعمالهما يسدان عنهما المطلوب.. ولديهما الإعلانات والدعاية والسفريات ومكافآت «الكاف» الأفريقي! لكننا نقول في الآخر: وماله المدرب الوطني.. وخلي الدولارات دي تنفعنا في يوم زقة واللا إيه؟

شئنا أو لم نشأ.. فقد دخلت الرياضة المصرية الموقرة من خلال لعبة كرة القدم - اللعبة الشعبية الأولى في مصر والعالم كله - داخل دائرة الالمعقول.. أو «اللامعقول» كما ينطقها أصحابها من الإنجليز الذين اخترعوا لعبة كرة القدم.. أثناء حروبهم مع أعدائهم.. وكانوا يلعبون برعوس ضحاياهم في البداية.. ثم استبدلوا «بالأنبوبة» وهي الكرة المنفوخة التي تلعب بها الآن مع بعض التحسين والتجميل..

نعود لسؤالنا الأول: كيف دخلت الكرة المصرية دائرة الالمعقول.. أو «اللامعقول»؟

الجواب: هو ما يجري الآن علي الساحة الكروية من سغه وبذخ في «بعثرة» العملة الصعبة المتمثلة في سيدها الذي اسمه الدولار.. بمينا وشمالا.. ونحن نعيش حالة فقر دم «دولاري» لا دواء له ولا شفاء منه!

نحاول أن نفهم معًا.. إيه الحكاية؟.. وإيه الرواية؟.. كما يقول أهالي بولاق أبو العلا وكفر طهر مس والسكاكيني؟

الحكاية كما قال لي خبير مالي واقتصادي مخضرم: إن مصر تعيش هذه الأيام في حالة فقر دولاري مدقع - بضم الميم وسكون الدال وكسر القاف وسكون العين - يعني رصيد مصر في البنك المركزي المصري من الدولارات وصل إلي ٣٢ مليار دولار.. وربما أقل قليلا.. لكن الجنيه المصري نازل في سوق العملات برف - بكسر الباء والراء وسكون القاء - حتى وصل سعر الدولار بالجنيه المصري إلى تسعة جنيهات وكسور..

وإذا كان زي ما بيقول خبراء الاقتصاد: إن أي زيادة في الدولار.. علي طول كيلو للحمية يزيد خمسة جنيهات + الفرخة الواحدة تزيد سعرها ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه.. يعني الإنسان المصري الغلبان المطحون والشقيان دنيا وآخرة.. هو الذي يدفع فرق الزيادة في سعر الدولار عن الجنيه المصري المغلوب علي أمره..

يعني بعبارة أولاد البلد الذين انقراضوا من حياتنا أو كادوا.. يعني فرق السعر بيدفعه الإنسان المصري من لحمه الحي!

وبعد ذلك الغلب - برفع الغين - كله.. وسط هذه المعاناة التي لا تنتهي وتوهان الإنسان المصري في ساقية أكل العيش يومياتي ليل ونهار.. وحالة الغلب - بضم الغين - التي يعيشها الناس ٦٦٪ منهم تحت خط الفقر ونحو ٧ ملايين خريج بلا عمل + نحو ١٠٠ مصنع أغلقت أبوابها في المحلة الكبرى وكفر الدوار والعاشر من رمضان والسادس من أكتوبر ومدينة السادات ومدينة العامرية.. وسط تلك الدوامة من الخراب المستعجل.. إذا لم تلحق أنفسنا ونشتغل شوية ونشقي حبتين ونعرق ونكافح ونسهر علي لقمة عشنا.. سوف نضيع ويتلطم أولادنا.. وتضيع معنا مصر!

نقول وسط هذه البلاوي والمطبات الاقتصادية والتدهور المالي في صحة أخونا وعمنا وابن عمنا الجنيه المصري.. نجد أكبر ناديين في مصر وفي أفريقيا كلها الأهلي والزمالك علي طول بسرعة و«قبل ما يلعب».. يتعاقدان مع مدربين أجانب.. واحد هولندي للأهلي والثاني اسكتلندي للزمالك.. ويدفعان فيهما من دم

>> بالقلم والورقة خذ

عندك:

٢٠٠ ألف دولار

راتب شهري لا

ينقص دولارًا واحدًا

وهو مبلغ يساوي

بالمصري ٢ مليون

جنيه؟ عذا ونقذا!

يعني نحو ٣٦

مليون جنيه طوال

مدة التعاقد معه..

>>



الدوري
2016-2015



فاز الأهلي على المقاصة.. وتخطى الزمالك عقبة المقاولون العرب
فبقى فارق النقاط الست بين كبرى الكرة المصرية..
وبقيت الإثارة مستمرة في صراع الصدارة والوصول إلى الدرع..

الزمالك «حبة سمرة».. والأهلى «السعيد»

عبدالله السعيد كلمة السر في المباراتين ومن أهم أسباب فوز الفريق الأحمر. عبدالله السعيد الذي يقدم أفضل مستوياته مع الأهلي منذ أن انضم إليه من صفوف الإسماعيلي يعد اللاعب الأبرز في هذا الدوري.. كانت بصمته واضحة في المباراتين.. أمام بتروجت سجل هدفى اللقاء، أحدهما من ضربة جزاء ليؤكد أنه الأخصائي رقم واحد في فريقه والمنتخب، وأنه لم يتأثر بضربة الجزاء التي أهدرها في مباراة غزل المحلة على استاد الإسكندرية.. وسجل الهدف الثاني على طريقته الخاصة مستغلاً سلاح التسديد الذي يتميز به. وفي مواجهة مصر المقاصة.. تالق عبدالله السعيد في دور صانع الألعاب وقدم مع رمضان صبحي واحداً من أجمل أهداف الدوري.. وأهدى البديل عمرو جمال كرة الهدف الثاني على طبق من فضة.. واستحق أن يحتفل به زملاؤه قبل الاحتفال بصاحب الهدف.

في أول مباراة مع الأهلي.. تذوق الهولندي مارتن بول طعم الفوز.. في حين احتاج الاسكتلندي ماكليش لمباراة ثانية ليعرف الانتصار مع الزمالك بعد أن سقط في اختباره الأول.. وبقي كل منهما في حاجة إلى المزيد من الوقت لوضع بصمته وفكره وفرض أسلوبه. الأهلي على ملعبه المفضل (استاد الجيش) في مدينة برج العرب.. عرف كيف يفوز وهو بعيد عن مستواه الحقيقي وخاصة في مباراته الأخيرة مع زيزو أمام بتروجت، حيث كان الفريق البتروولى الأفضل في الشوط الأول وأهدر مهاجمه أحمد جعفر أكثر من فرصة سهلة وبفارق الخبرة نجح الأهلي في حسم اللقاء وحصد النقاط الثلاث في الشوط الثاني. وتحسن أداء الأهلي في مواجهته أمام المقاصة.. واستطاع أن يرد اعتباره لهزيمته (خسر أمامه في الدور الأول بهدف).. وبقي

لغز كهربيا..
وأناية فتحي
و«تسريحة»
باسم
رمضان صبحي
يعالج اللمسة
الأخيرة..
والدفاع الأحمر
مشكلة لمارتن



عاطف عبد الواحد

تصوير:

خالد الفقى
عصام شكرى



محمود جنش

جنش ينقد حامل اللقب

حقق الزمالك فوزاً صعباً على أسوان بهدف للعائد باسم مرسى ليستعيد الأبيض ذاكرة الانتصارات مرة أخرى بعد غياب أربع مباريات. تالق محمود جنش حارس المرمى الذي شارك على حساب أحمد الشناوى في إنقاذ فريقه من عدة فرص محققة صص لأسوان كانت كفيلة بقلب موازين المباراة، فيما ظهر الضيوف بمستوى جيد للغاية وواصل عماد النحاس عروضة القوية مع أسوان وحرمه القائم من هدف باسم مرسى سجل الهدف من جملة بداها أيمن حفنى ومررها لعمر جابر الذى لعبها عرضية لباسم مرسى لم يجد صعوبة فى ايداعها المرمى.



الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: إبراهيم الشايب، عبدالله فاروق

الطررد: لا يوجد

الأهداف: باسم مرسى ق ٢٢

الإنذارات: معروف يوسف، عمر جابر

الطررد: لا يوجد

والإنتاج والمقاولون العرب.. بالمناسبة آخر ١٢ مباراة جميع أهداف الزمالك من داخل منطقة الجزاء. ورغم الهدف الذى أحرزه المدافع البوركينى محمد كوفى فإنه مازال يمثل مشكلة فى الدفاع الأبيض بسبب تراجع مستواه بقوة ومعه على جبر ولولا قلة خبرة مهاجمي المقاولون العرب وعدم تركيزهم وتالق أحمد الشناوى لنجحوا فى الوصول إلى الشباك البيضاء. مشكلة الزمالك أن عناصر القوة فى الفريق خلال الموسم الماضى والتي أسهمت بقوة فى وصوله إلى درع الدوري وتحدث عن محمد كوفى وعلى جبر وباسم مرسى وأحمد الشناوى ومعهم اللاعب الذى تمت إعارته إبراهيم صلاح.. تراجع مستواهم بقوة فى هذا الموسم. والمؤكد أن المدرب ماكليش سيكون أمامه مهمة صعبة لعلاج أخطاء مدافعيه وأيضاً إجبار عناصره الموهوبة على الانتصار فى بوتقة الأداء الجماعى، وخاصة اللاعب محمود كهربا الذى بات لغزاً محيراً للجميع سواء فى نادى الزمالك أو منتخب مصر واستحق أن يقوم المدرب الأرجنتي كوبر باستبعاده من صفوفه، حيث تراجع مستواه وأصبح يهدر فرصاً سهلة بغربة شديدة.. وبديله أحمد حمودى يشارك دون أن يترك أى بصمة، والمشكلة الأكبر لماكليش هو المهاجم باسم مرسى الذى نسي الأهداف وتفرغ للعب العشوائى وبمعنى أدق اللعب بدون تركيز والتفرغ لعمل تسريعات شعر جديدة.. فمادام سيفعل المدرب الاسكتلندى لإعادتهم إلى الطريق الصحيح.

فى إحدى المباريات ويتجاهلون المحاملات أو بمعنى أدق الأخطاء التى حصلوا عليها فى مباريات سابقة.. ولا ننسى أن فى مباراة الزمالك مع الإنتاج كانت هناك ضربة جزاء واضحة لم تحتسب للفريق المدرب شوقي غريب كما كانت هناك ضربة جزاء للفريق الأبيض. الزمالك استطاع أن يعود لسكة الانتصارات سريعاً وبمعنى أدق يعبر كوبة الهزيمة المؤلمة من الإنتاج الحربى (٣/١) بفوزه على المقاولون العرب فى ثلاث دقائق فى نهاية الشوط الأول وكانت (الحبة السمراء) هى كلمة السر فى حصد بطل ميت عقبة لأول ثلاث نقاط مع مدربه الاسكتلندى الذى واضح أنه أخطأ بتولى قيادة الفريق أمام الإنتاج لأنه لم يكن على علم ودراية كافية باللاعبين فعرض نفسه للظلم. صنعت الحبة السمراء الفارق أمام نواب الجبل الأخضر.. سجل محمد كوفى هدفاً ومايوكا الهدف الثانى وأكد المهاجم الزامبي أنه خامه جيدة بعد أن سجل للمباراة الثالثة على التوالي (هدف بالقدم اليمنى فى الاتحاد وآخر بالرأس فى الإنتاج وتالق بالقدم اليسرى فى المقاولون) بل إنه عانى من عدم تعاون زملائه فى الفريق وبالتحديد أكثر اللاعب مصطفى فتحي.. فرغم المكان المناسب لمايوكا فى أكثر من كرة فإن مصطفى فتحي لعب بانائية ولم يمرر له وأضاع فرصتين سهلتين للتسجيل. وكالعادة مارس الزمالك هوايته فى التسجيل فى المرمى الأبيض خلال آخر خمس مباريات أمام وادى دجلة وأسوان والاتحاد

الأهلى مع عبدالله السعيد.. سعيد.. وأيضاً مع المزج رمضان صبحى الذى كان يعيبه اللبسة الأخيرة حيث كان يهدر فرصاً سهلة بغربة.. ولكن الصورة تغيرت فى المباريات الأخيرة.. أنقذ الأهلى أمام المحلة وسجل هدف التعادل ثم فعلها مرة أخرى أمام المقاصة وبالتحديد سجل هدفه الثالث مع الفريق هذا الموسم.. والمؤكد أنه لو استمر على هذا المستوى والتركي مع الكرة فلن يبقى فى القلعة الحمراء كثيراً وسينتقل للعب فى أحد الدوريات الأوروبية. الأهلى اهتزت شبابه فى مباراة المقاصة بهدف من خطأ ساذج بين أحمد حجازى والحارس أحمد عادل عبدالمنعم.. كاد يكلفه خسارة نقطتين لولا مهارة السعيد وتحرك عمرو جمال.. بالإضافة إلى أن المقاصة كان بعيداً عن مستواه وذلك باعتراف مدربه إيهاب جلال والذى وصف أداء فريقه بالأسوأ هذا الموسم.. وكان الأهلى محظوظاً فى أن الحكم سمير محمود عثمان لم يحتسب ضربة جزاء لمنافسه رغم أنه احتسب الخطأ من خارج منطقة الجزاء فى حين كانت الكرة داخل المنطقة. الأهلى فى مباراته مع المصرى.. تجاهل الحكم إبراهيم نور الدين احتساب ضربة جزاء للفريق البورسعيدى بعد إعاقة أحمد حجازى للاعب أحمد جمعة وتحدث العديد من خبراء التحكيم عن أنها كانت تستحق أيضاً طرد مدافع الأهلى لتؤثر على نتيجة المباراة بعد ذلك. والمشكلة أن الجهاز الفنى للأهلى وأيضاً الزمالك يشكون ويهاجمون الحكام بقوة عندما يتعرضون لظلم أو خطأ من الحكام

فوز مستحق

0 طلائع الجيش × وادي دجلة 2



سيطر وادي دجلة على مجريات الأمور في بداية المباراة ولاحت لحسام عرفات فرصة تسجيل هدف بعدما تلقى تمريرة رائعة من مصطفى جلال ليراوغ محمد حمدي لاعب فريق طلائع الجيش ويسدد كرة قوية ينقذها عماد السيد حارس المرمى، وبعدها بنجح مصطفى جلال في تسجيل الهدف الأول من ضربة حرة مباشرة هياها له سامح عبدالفضيل ليحولها برأسه على يمين عماد السيد، وفي الشوط الثاني حاول طلائع الجيش إدراك التعادل وكاد عرفة السيد يسجل بعدما انقرد بعصام الحضري لكنه يحولها إلى ضربة ركنية وبعدها سجل ستانلي الهدف الثاني لوادى دجلة بعدما تلقى كرة عرضية من جونيور ليودعها في شباك عماد السيد.

الأهداف: مصطفى جلال ق ٣٥ - ستانلي ق ٨٢
الإنذارات: حسام عرفات - جونيور - ستانلي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق - معتمد محسن - عصام صبحي
الطرد: لا يوجد

ضربة جزاء غير صحيحة



محمود أبو السعود

استطاع فريق الإسماعيلي تحقيق ثلاث نقاط غالية أمام المقاولون بضربة جزاء غير صحيحة احتسبها الحكم عمرو رمضان نتيجة احتكاك بين محمود أبو السعود حارس المقاولون وحسن عبدي لاعب الإسماعيلي المصلحة الحارس إلا أن حكم المباراة كان له رأي آخر باحتساب ضربة جزاء قام بتنفيذها مروان محسن بنجاح في الدقيقة ٤٦ من زمن المباراة، ورغم سيطرة المقاولون أغلب فترات المباراة فإن طموح لاعبي الإسماعيلي بالخروج بنتيجة طيبة عقب الخسارة الثقيلة في المباراة السابقة أمام الإنتاج الحربي بثلاثية نظيفة وخسارة الإسماعيلي كانت تعني القضاء على أمل الفريق في تحقيق مركز متقدم بين الكبار والدخول في نفق مظلم بعد احتلال المركز العاشر بجدول الترتيب.

1 الإسماعيلي × المقاولون العرب 0



الأهداف: مروان محسن ٤٦
الإنذارات: بهاء مجدي - محمد فتحى - إبراهيم حسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم عادل
الطرد: لا يوجد

رمزي يرد اعتباره

التاريخ: 2016/2/17

الملعب: استاد بتروسبورت

الحكم: محمد أبوخاطر

1 إنبى × اتحاد الشرطة 3



هاني رمزي

حقق اتحاد الشرطة مفاجأة من العيار الثقيل بعدما حول تأخره أمام إنبى إلى فوز ثلاثية ليتقدم خطوة في صراع الهبوط. بدأت المباراة بهدف رائع لصلاح عاشور بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت الزاوية العليا لحارس الشرطة ليتوقع الجميع مهرجان أهداف للفريق البترولي، لكن جاء رد الشرطة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة من جملة بدأها محمد بسيوني ومررها خارج منطقة الجزاء لحسام عبدالعال الذي سددها في الشباك، قبل أن يضيف المتخصص صلاح ريكو الهدف الثاني للشرطة من ركلة جزاء، ثم اختتم محمد بسيوني الأهداف بتسديدة قوية غيرت اتجاهها وسكنت الشباك. وجاء فوز الشرطة كرد اعتبار لمديره الفني هاني رمزي الذي حقق فوزه الأول على حساب فريقه القديم إنبى.



الأهداف: حسام عبدالعال ق ٤٥، صلاح ريكو ق ٦٧، محمد بسيوني ق ٧٤
الإنذارات: محمد بسيوني
الطرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح عاشور ق ٨
الإنذارات: نور السيد، محمود قاعود، أحمد عبدالظاهر، محمد ناصف
الطرد: لا يوجد

أربعة أهداف جميلة

الحكم: محمود البنا

الملعب: استاد الإسماعيلية

التاريخ: 2016/2/18

2 مصر للمقاصة × المصري 2

شهدت المباراة أربعة أهداف يمكن القول إنها عالمية حيث بدأ المصري عن طريق لاعبه سعيد مراد الذي أحسن استغلال ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة جزاء المقاصة وأودعها ببراعة وقوة على يسار الحارس محمود حمدي الذي شاهدها مثل بقية زملائه وهي تسكن شبابه، وبعدها بأقل من عشر دقائق فقط تسلم محمود دونجا لاعب المقاصة الكرة في وسط الملعب وأرسلها لزميله هاني سعيد على حدود منطقة الجزاء وبهارة وخبرة مررها بينية رائعة لزميله محمد جابر منفردا فأودعها من فوق الحارس رمزي صالح الذي خرج من مرماه لإنقاذ الموقف إلا أن براعة جابر أودعتها الشباك ورغم متابعة نانا بوكو للكرة فإنها سبقته إلى المرمى معلنة عن هدف التعادل، وفي الشوط الثاني ضغط لاعبو المقاصة كثيرا حتى توغل عمر النجدي من الناحية اليمنى ومرر كرة سحرية إلى زميله القادم من الخلف عمرو بركات الذي هيأها قبل أن يسدها قوية جدا على يسار حارس المصري في سقف المرمى مسجلا الهدف الثاني لفريقه، وبينما كانت المباراة على وشك الانتهاء أجرى حسام حسن مدرب المصري تغييرا بنزل أحمد جمعة الذي أرسل له زميله أحمد رعوفا رمية التماس من الناحية اليمنى ليفاجئ جمعة الجميع ويسدها مباشرة لولبية لتخضع حارس المقاصة وتسكن شبابه في الزاوية البعيدة لتعلن عن هدف التعادل للمصري.



الأهداف: سعيد مراد ق ٩ - أحمد جمعة ق ٨٣
الإنذارات: ويلسون أكاكيو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد جابر ق ٢٠ - عمرو بركات ق ٦٣
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الداهية بيكلي يتألق

قدم اللاعبون عرضاً جيداً خلال المباراة، وتبادل الفريقان السيطرة خلال الشوط الأول في حين سيطر بتروجت على الشوط الثاني بعد أن ظهرت اللياقة البدنية في أقل معدلاتها عند لاعبي سموحة.



بيكلي

سجل بتروجت ثلاثة أهداف رائعة بقيادة الداهية شميليس بيكلي، فمن خلال بينية لببكي انفراد ووضعها لوب من فوق الحارس لكنها اصطدمت بالقائم لتجد محمد رجب المتابع لبسكتها الشباك. وأحرز بيكلي هدفاً رائعاً من صناعة أحمد جعفر على حدود منطقة الجزاء بتسديدة زاحقة على يمين مهدى سليمان. وجاء الدور على أحمد جعفر الذي تلقى كرة عرضية رائعة على حدود المنطقة من الناحية اليسرى، فسددها بيمينه زاحقة على يمين المهدي.. وجاء هدف سموحة الوحيد من راسية قوية لإبراهيم صلاح المعار من الزمالك الذي تلقى عرضية من ركلة حرة مباشرة من خارج المنطقة من الناحية اليمنى.

التاريخ: 2016/2/17 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد فاروق

3 بتروجت × سموحة 1



الأهداف: إبراهيم صلاح ق ٢٤
الإنذارات: أحمد شكرى ومحمود عزت وكواكو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد رجب ق ٦ وبيكلي ق ٥١ وأحمد جعفر ق ٥٩
الإنذارات: محمد رجب وبيكلي وأحمد مجدى
الطرد: لا يوجد

العودة لسكة الانتصارات



عمرو مرعى

بدأ الداخلية الشوط الأول مهاجماً وحصل على ضربة جزاء ترجمها عمرو مرعى لهدف بعد أن سددها على يسار محمد نادر حارس مرمى حرس الحدود وبعدما كاد إيمانويل أجيبينور يسجل من تسديدة قوية تصدى لها محمد نادر.. وفي الشوط الثاني دانت السيطرة لحرس الحدود الذى كثف من هجماته وأضاع أحمد عبدالقادر فرصة مؤكدة بعدما راوغ فريد شوقي داخل منطقة الجزاء وسدد كرة أرضية قوية تصدى لها محمد الغرباوى حارس مرمى فريق الداخلية وبعدما تلقى عبدالعزيز موسى لاعب الداخلية تمريرة من عصام سعيد خارج منطقة الجزاء ليسدد قوية على يمين محمد نادر مسجلاً الهدف الثاني لفريقه، ليعود فريق المدرب علاء عبدالعال لسكة الانتصارات من جديد.

التاريخ: 2016/2/16 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: بدوى حميدة

2 الداخلية × حرس الحدود 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: علاء شعبان - على أحمد - محمد فاروق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمرو مرعى ق ٢١ - عبدالعزيز موسى ق ٩٠
الإنذارات: رشاد فاروق - إيمانويل أجيبينور - بايلا
الطرد: إيمانويل أجيبينور

فاروق كلمة السر

1 الاتحاد السكندري × الإنتاج الحربي 2



الأهدام: محمد فاروق ق ٢٩ وبابا أركو ق ٥٢
الإنذارات: لؤى وائل
الطرد: لا يوجد

الأهداء: كريم مانش ق ٨١
الإنذارات: مصطفى جابر - أحمد ناصر - كريم مانش -
عبدالرحمن فاروق
الطرد: لا يوجد



محمد فاروق

كان محمد فاروق
كلمة السر في
فوز الإنتاج على
زعيم الثغر في
ملعبه بمدينة
الإسكندرية..
اللاعب القادم من
صفوف وادي
دجلة خلال
فترة الانتقالات
الشتوية سجل
هدفا وصنع آخر..
حيث نجح في
التفوق على دفاع
الاتحاد وبمعنى
أدق كسر مصدرة

التسلل ووضع الكرة بمهارة في شبك الهانى سليمان.. وفى الشوط الثانى استغل تمريرة أحمد مجدى ليراوغ مدافعى الاتحاد ويمرر الكرة لبابا أركو الذى لم يجد أى صعوبة فى إيداعها شبك الاتحاد.

وتابع دفاع فريق المدرب شوقي غريب بقيادة محمود فتح الله في التصدي لهجوم الاتحاد الذي سجل هدف حفظ ماء الوجه عن طريق مهاجمه كريم ماناش وبالتحديد بضربة رأس بعد كرة عرضية رائعة من أحمد الألفي فشل أمير عبدالحميد في أن يفعل لها أي شيء.

زعيم الفلاحين
يخرج الأحمر

نجح المحلة مع مدربه الجديد سمير
كموثة في أن يكون أكثر من جد لاهلي
أغلب فترات المباراة بعد أن بدأ تطبيق
المساحات باقتدار طوال الشوط الأول
فعمتدا على الهجمات المرتدة وانطلاقات
محمد محسن ومحمد خليفة الذي يجيد
التسلم والسيطرة على الكرة تحت ضغط
الدفاعيين، وكان الأول بحرز هدف التقدم
للمحلة عندما انفراد بشباك الأهلي من
منتصف الملعب لوجد آخر جرم إكرامي في
الوقت المناسب، ومع بداية الشوط الثاني
دفاعات الأهلي ليبقي كرة عرضية سهلة
أمام محمد يحيى لم يجد صعوبة في
إبداءها على حساب إكرامي ليفقد الأهلي
توازنه للحظات بعدها ينطلق جبنون
بحفاً عن التعادل ساعده في ذلك تراجع
فريق المحلة بالكامل للدفاع والتشتيت على
طريقة والله زُمان ي سلاحي وينصدي
المتألق محمد فوزي حارس المحلة لضربة
جزءاً من عبدالله السعيد إثر خطأ ساجز
من مدافع المحلة بعدالرحمن بهجت
ليحتبس بعدها حكم اللقاء أطول وقت هذا
الموسم استطاع خلاله رمضان صبحي
إدراك التعادل بعد أن نجح في استغراق
محمد رمضان مدافع المحلة الذي تعرض
للطرد ودفع فريقه للثمن باستكمال المباراة
ناقصاً في اللحظات الحاسمة من عمر
اللقاء

الحكم: أشرف رشاد

الملعب: استاد غزل المحلة

التاريخ: 2016/2/18

1 غزل المحلة ✕ الأهل



الأهداف: رمضان صبحي ق ٩٧
الإدارة: رامي ربيعة - صبري رحيل - أحمد
حجازي - رمضان صبحي - عمرو جمال
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد يحيى ق ٤٩
الإدارة: عبدالرحمن بهجت - محمد يحيى محمد
خليفة - محمد رمضان
المدرس: محمد رمضان

الأهرام الرياضي

تواصل الإبداع وتكتب الت

لماذا أصدرنا سجل
الرياضة المصور وسجل
الأهلى والزمالك..
فى أقل من عامين؟

شكراً قارئى المجلة العزيز

هناك صعوبات وجهد كبير مبذول.. لكن كانت أسرة تحرير المجلة تستهين على الدوام بهذه الصعوبات.. وترحب بأى جهد مضاعف من أجل أن تظل الأهرام الرياضى سباقاً ومتفردة.

كان القارئ هو الهدف.. والتاريخ هو الغاية.. القارئ الذى ينتظر الكثير من مجلته ويطمع دائماً فى المزيد والجديد.. والتاريخ الذى ينحاز للمجتهدين الباحثين عن مكان لهم على صفحاته.. ومرت السنوات والأعوام وتوالى الأجيال وظلت منظومة العمل تسير بنفس الكفاءة والأهداف والتطلعات.. وحتى فى السنوات الأخيرة عندما أصيبت الرياضة بحالة من عدم الاستقرار لم تستسلم الأهرام الرياضى لهذا المناخ.. ولم تقف مكتوفة الأيدي وظلت باحثة عن الجديد الذى يرضى طموح أسرة التحرير.. ويرضى القارئ الذى لم تنقطع علاقته الوثيقة بالمجلة منذ سنوات وأعوام.

فى العام الماضى كان السجل المصور الذى يشرح تاريخ الرياضة المصرية يتوقف عند نجومها.. ويتأمل أحداثها ومسيرتها.. بلقى الضوء على الرموز.. يقلب فى صفحات الرياضة من خلال صور منتقاة بعناية تعبر عن ماض عريق وأجيال عملاقة تواكبت على الرياضة المصرية وصنعت لها مجدها فى شتى اللعبات أفريقياً وعربياً وإقليمياً.. ولم يغب عن السجل المصور



سجل الرياضة المصور التاريخ فى 100 سنة

الريادة ليست كلاماً فضفاضاً ولا استعراض عضلات.. ولكنها رصيد من البصمات والإنجازات يرصده المنصفون ويشيد به المحابدون.. ومنذ أن ظهرت الأهرام الرياضى إلى النور قبل أكثر من ربع قرن من الزمان وهى تضع نصب عينيهما التفرد والتميز، ولم لا وقد خرجت من رحم المؤسسة الأكبر والأعرق فى الشرق الأوسط.. كانت الأهرام الرياضى حريصة دائماً على أن تطرق أبواباً غير تقليدية لتصنع القارق مع الآخرين.. ولتعد القارئ الذى ارتبط بها وراهن عليها منذ سنين طويلة بوجبات صحفية رسمة كان فى أمس الحاجة إليها.. فكانت الأعداد الخاصة نموذجاً فريداً فى الصحافة الرياضية المصرية.. انفردت به الأهرام الرياضى فأصبح عنواناً لها ولصيقاً بها.. وكانت هذه الأعداد فرصة ذهبية لكى نتوقف أمام كل البطولات والإنجازات التى فرضت نفسها على الساحة الكروية المصرية.. ونلقى عليها الضوء بالصورة التى تليق بهذه الإنجازات وبالمستوى والمضمون الذى يتناسب مع اسم الأهرام الرياضى ومع القارئ الذى كان دائماً على موعد مع كل جديد ومفيد وغير تقليدى.. ظلت بطولات المنتخب والأندية المصرية فى قلب الحدث داخل الأهرام الرياضى.. وظلت الأعداد الخاصة هى المتنفس لتغطية غير تقليدية تعيش الواقع وتؤرخ للحدث بالشكل الذى يليق به.. وبكل تأكيد لم يكن الطريق سهلاً لهذه البصمة وهذا التفرد.. كانت

الأهلى والزمالك

السجل المصور الرياضي



تاريخ مرتين

كيف نجحت فكرة
الحصول على الإصدارين
من خلال الحجز
بالكوبونات؟

لى الثقة بنا وبما نقدمه

توقف السجل المصور أيضًا عند مواجهات الأهلي والزمالك الكروية والتي كانت في معظم الأحيان عيدًا للكرة المصرية لأنها تجمع صفوة اللاعبين.. تجمع بين الفريقين صاحبي الشعبية الجارفة ليس في مصر وحدها وإنما في الوطن العربي كله.. وهي المواجهات التي تنتظرها الجماهير على اختلاف ميولها وانتماءاتها على أحر من الجمر..

رصدنا في هذا السجل أيضًا نجوم الفن الذين ارتبطوا بالقطبين الكبارين.. وحكاية الفن مع الكرة.. وكيف جمعت الساحرة المستديرة بين نجوم الفن الذين أحبوا الأهلي والزمالك من خلال الأداء والمستوى.. لم يترك السجل المصور بابًا من الأبواب المتعلقة بتاريخ الناديين العملاقين إلا وطرقه تقديرًا لمكانتهما وتاريخهما وعطائهما المتدفق للرياضة المصرية.. وتقديرًا للقارئ الذي وجد في الأهرام الرياضي منذ أن ظهرت على الساحة الصحفية ما يريده وما يبتغيه وما يأمله وما يتمناه.

ونعد القارئ بأن هناك سجلات أخرى وأعدادًا خاصة جديدة في الطريق تقتناول كل ما يتعلق بالرياضة المصرية.. ولن تكف «الأهرام الرياضي» عن مواصلة السير في هذا المضمار الذي ارتضته لنفسها منذ البداية فهذا هو قدرها وهذه هي مكانتها وهذا هو عهد القارئ بها.

النجوم الذين كانت لهم بصمتهم على الساحة الدولية أيضًا.. ولم يكن لهذا السجل غير التقليدي أن يرى النور لولا أن مؤسسة الأهرام دلت كل الصعوبات وسخرت كل الإمكانيات للمجلة من أجل أن تقدم للرياضة المصرية هذه المفاجأة المذهلة وغير المسبوقة.

وجاء الحجز على النسخ مبهرًا.. فقد كان هناك إقبال كبير من القراء على حجز نسخ سجل الرياضة المصور رغم أنهم لم يكونوا على دراية بالمحتوى والمضمون.. وهذه ربما المرة الأولى التي نرى فيها كل هذا الإقبال على شراء شيء ليس معروفًا محتواه بدقة.. وهذا في حد ذاته وسام على صدر «الأهرام الرياضي» التي وصلت ثقة القارئ فيها وفيما تقدمه لدرجة غير مسبوقة.

وبعد النجاح الكبير الذي لقيه السجل المصور تفتحت شهية سفينة الأهرام الرياضي لتكرار نفس البصمة والإنجاز من خلال سجل مصور يحكي تاريخ قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك.. يرصد حكاية القلعتين الحمراء والبيضاء مع الإنجازات والبطولات منذ النشأة.. يتوقف عند الأجيال التي صنعت الطفرة.. يتذكرون الرموز الذين لم يسقطوا من ذاكرة القطبين الكبيرين.. يلقي الضوء على رؤساء الناديين في شتى العصور ودورهم في النهضة والارتقاء.. نتأمل نجوم اللعابات الأخرى الذين خرجوا من عباءة القطبين وصالوا وجالوا وأدلوأ بدلوهم في مشوار الإنجازات..

بداية الدور الثاني.. ويبدو أن المفاجآت احتجبت قليلا احتراما لبدايته، ولكن غزارة التهديد استمرت، وتباينت نتائج الفرق مقارنة ببداية الدور الأول.. هناك من فاز في المباراتين وهناك من تعادل ثم انهزم وهناك من كان فائزا فتلقى الهزيمة!

الأرض تلعب مع أصحابها في الثانية.. وترفض في الأولى!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلي هزم دمنهور ذهاباً وعودة بهدفين

فاز ذهاباً ٤ - صفر.. كما فاز دمياط أيضاً خارج ملعبه على بني سويف ٢ - ١، سجل لدمياط ميمى فكرى وتعادل سعيد النبوى لبني سويف وقبل النهاية بعشر دقائق تمكن سمير زاهر من تسجيل هدف الفوز لدمياط.. وعلى نفس المنهج - الفوز خارج الأرض - فاز الأوليمبي على الطيران ١ - صفر سجله سعيد قطب كما جاء في صحيفة الأهرام، في حين ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف سجله البحر جاسور! وكان الأوليمبي قد فاز ذهاباً ٦ - ٣. وكان المفروض أن يلتقى في نفس اليوم دمنهور مع الأهلي لكن المباراة تأجلت بسبب المطر وسوء حالة الملعب وأقيمت يوم ١٠ فبراير وسار الأهلي على نفس النهج وفاز ٢

في المجموعة الأولى: انطلقت المباريات يوم الجمعة ٢٤ يناير وكان شعارها الفوز خارج الديار أو الأرض لا تلعب مع أصحابها!.. تعادل السويس مع الترسانة صفر - صفر وكان الترسانة قد فاز في الدور الأول ٤ - صفر.. وفاز المصري على الترام خارج ملعبه ٤ - ١ في مباراة بلغ إيرادها ١٧٥ قرشا صافيا!!، سجل للمصري على العطوى (هدفان) ومحمد شاهين وعبدالرؤف وسجل هدف الترام كمال مرسى من ضربة جزاء، وكانت مباراة الدور الأول قد انتهت بالتعادل ٣ - ٣.. وفاز الإسماعيلي خارج ملعبه على المنصورة ١ - صفر سجله رضا في الدقيقة ٣٣ من ضربة جزاء، وكان الإسماعيلي قد



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثاني عشر

الترسانة..
الفريق
الوحيد الذي
لم يستفد
من شعار
الأسبوع

”

54 قرشاً
إيراد مباراة..
و175 قرشاً
إيراد مباراة
أخرى!!



يقدمه:
محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

« ١٠ ملايين دولار ثمن ملابس قطنية جاهزة الصنع صناعة الجمهورية العربية المتحدة بدأ شحنها إلى أمريكا.

« دور العرض بدأت تقديم فيلم «كريم بن الشيخ» بطولة فريد شوقي ومريم فخر الدين والممثل الأمريكي جوردون سكوت ومحمد سلطان وتظلم شعراوي وأحمد لوكسر، من إخراج ماريو كوستا.. وفيلم «مع الناس» بطولة سميرة أحمد وحسن يوسف وعما حدى.

« الفاظ جديدة غيرها المجمع اللغوى فى القاهرة.. أصبح المنولوج «فردية»، والدويتو «ثنائية».. والماكير «ماشط»!.

« موظفو مراقبة الفراخ بوزارة الزراعة أقاموا حفل شاي لتوديع زميلهم أحمد كمال شاكى والد الفنانة شادية بمناسبة بلوغه سن المعاش.

« اعتذر الاتحاد المصرى لكرة القدم عن عدم الاشتراك فى الدورة الثانية لكأس العرب التى ستقام فى تونس فى الفترة من ٢٧ مارس إلى ٤ أبريل نظرا لانشغال لاعبي المنتخب بمباريات الدورى والهئات.

« أمنت مؤسسة النقل العام لمدينة القاهرة بمبلغ ٧٥ ألف جنيه سنويا على حياة ركاب الأتوبيسات والترولى والترام ضد حوادث الطرق، وسوف يصرف من هذا التامين تعويض لكل من يصاب فى حوادث سيارات ومركبات المؤسسة، ويقدر التعويض فى حالة الوفاة بحوالى ألف جنيه للفرد.

« مصلحة الضرائب قامت بالحجز على كل أموال وممتلكات المطربة صباح وفاء بملغ ٨٠ ألف جنيه قيمة الضرائب المستحقة عليها منذ ٤ سنوات.. الحجز شمل مبلغ ٨٥٠٠ جنيه فى أحد البنوك وشقتها على النيل وسيارتها الخاصة.

« أبلغت سيدة من أسبوط النيابة عن مصرع ٨ دجاجات واتهمت جارها بتسميمها.. محمد سنتر وكيل النيابة أحال الفراخ الميتة إلى الطب الشرعى وأفرج عن المتهم بكفالة ١٠ جنيهات.

« مسرحية «لوكاندة الفردوس» بدأ حسن الإمام بروقات إخراجها.. البطولة ستكون لعبد المنعم مدبولى وأمين الهندي وثرى حلمى ونجوى سالم.

« إمام مسجد فى أسبوط استخدم الإنجليزية فى كتابة خطاب أرسله إلى وزير الأوقاف د. محمد البهى يطلب فيه إيفاده فى بعثة دراسية إلى الخارج.

باخاف م الحب.. بعد للصبر حدود!

بعد أن قدمت أم كلثوم فى مطلع عام ٦٤ أغنية «للصبر حدود» من تأليف مرسى جميل عزيز وتلحين محمد الموجى.. ستبدأ فى إجراء بروقات أغنياتها الجديدة التى ستقدمها فى مارس المقبل.. الأغنية هى «باخاف م الحب» وهى أيضا من تأليف مرسى جميل عزيز والحنان محمد الموجى.. يقول مطلع الأغنية: طول عمرى باخاف م الحب وسيرة الحب وظلم الحب لك أصحابه.. وأعرف حكايات مليانة أهات ودموع وأنيت من عاشقيت دابوا ما تابوا.. طول عمرى باقول لا أنا قد الشوق وليالى الشوق ولا قلبى قد عذابه.. وقابلتك أنت لقيتك بتغير كل حياتى.. ما أعرفت إزاي حبيتك.. من همسة حب لقيتني باحب وأدوب فى الحب وصبح وليل على بابي.

تعليق: فيما بعد تم تغيير اسم الأغنية إلى «سيرة الحب».



أسود قصر النيل تستحم فى منتصف الليل!

استحمت الأسود الأربعة التى تريض عند مدخل كوبرى قصر النيل من جهتي قصر النيل وأرض الجزيرة فى منتصف الليل.. ذهبت سيارتا مصطافىء إلى الأسود وسلط عليهما ١٠ جنود مياه خراطيمهم ساعة كاملة.. صعدوا بعدها إلى الأسود مستخدمين سلاسلهم المتحركة وقاموا بتنظيفها مستخدمين البصاطين.



عساكر المرور يعملون فترة واحدة بدلا من فترتين

قررت وزارة الداخلية تحديد فترة العمل بالنسبة لعساكر المرور بمدينة القاهرة به ساعات متواصلة يوميا بدلا من تشغيلهم نفس المدة على فترتين كما هو متبع حاليا.. اتخذ هذا القرار استجابة لطلب العساكر الذين قالوا انهم يتكبدون مشقة الذهاب إلى أعمالهم مرتين فى اليوم الواحد.. كما تقرر أيضا تعديلى قوات المرور الراكبة بما يقيمهم من الحوادث بعد أن تعددت هذه الحوادث.. كما تم اعتماد ١٢ ألف جنيه لشراء مotosيكلات جديدة للقوات الراكبة.



ديوان شعر لسلوى حجازى بالفرنسية

الشاعر أحمد رامى كتب مقدمة أول ديوان شعر تصدره مذيعة التليفزيون سلوى حجازى.. الديوان يقيم فى ١٠٠ صفحة ويتضمن ٢٦ قصيدة مكتوبة باللغة الفرنسية وعنوانه «ضوء وظلال».. يوسف فرنسيس سجل بريشته مسم كل قصيدة ما استوحاه منها.

أنف و٣ عيون بـ ٤٠٠٠ جنيه!

باع إحسان عبدالقدوس قصته الجديدة «أنف وثلاث عيون» بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه.. قبض شيكا بـ ١٠٠٠ جنيه مقدما من المنتج السينمائى تاكفور وستيسلم باقى المبلغ بعد أن ينتهى من كتابة الرواية التى سيستغرق عرضها على الشاشة ٣ ساعات وينتهى إحسان من كتابتها أول مايو المقبل.. هذه أول مرة يبيع فيها إحسان عبدالقدوس قصة قبل أن ينتهى منها.. وقد عقد إحسان جلسة مع كاتب السيناريو محمد عثمان للاتفاق على الخطوط الرئيسية فى المعالجة السينمائية.. القصة أبطالها ٣ بنات ورجل.



— صفر سجلهما حلمى سليمان وقد فاز الأهلى فى الدور الأول ٢ - ١.

فى المجموعة الثانية: جاءت النتائج عكس المجموعة الأولى فقد لعبت الأرض مع أصحابها فى كل المباريات بلا استثناء.

أقيمت المباريات يوم الجمعة ٢٤ يناير.. وفاز القناة على البحرية ٤ - ١، سجل للقناة لوفقة (هدفان) ونشأت وفوزى عبدالعال، فيما سجل

حمدي للبحرية وقد تعادلا فى الدور الأول بلا أهداف.. وفاز الزمالك على المحلة ٢ - صفر

سجلهما عبده نصحي وعمر النور فى الشوط الثانى فى الدقيقتين ٥٢ و ٧٠.. وفاز طنطا على

كفر الزيات ١ - صفر سجله إبراهيم توفيق، وكان كفر الزيات قد فاز ذهابا ٢ - صفر

اعتباريا.. كما فاز بورفؤاد على المعمل ٢ - ١،

سجل لبورفؤاد إبراهيم إسكندر وفوزى عيد، وللمعمل أحمد منير.. وقد بلغ إيراد المباراة ٥٤ قرشا بالتمام والكمال.. وكان المعمل قد فاز

ذهابا ٢ - صفر. ويوم السبت.. فاز السكة على السواحل ٣ - ٢، سجل أهداف السكة الثلاثة (هاتريك) نجمه

كرم، وسجل للسواحل أمان وأنور شحاتة.. وكان السكة قد فاز فى الدور الأول ٣ - ١.

ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على اتحاد السويس ٤ - ٢.. سجل للاتحاد أحمد يعقوب (هدفان)

وأحمد أباطة ومحمد جابر، وسجل للاتحاد السويس فوزى السيد وعبيد سليم، كانت نتيجة الدور الأول هى التعادل ١ - ١.

السياسي
اكتشفني..
وزامورا
فضلني
على زيزو
وأبوجريشة

”

كنت عقدة
ال دراويش..
وطومسون
أعادتني
للملاعب

”

السعيد
عبد الجواد
حرموني من
مواجهة
تونس..
والجوهري
ظلمني بسبب
تصفيات
مونديال 90

”

أحرزت أعلى
هدف في
مرمي
العراق.. وشيخ
المعلقين
ظلمني



مصطفى أبوشامة



في مهرجان اعتزاله عام ٧٨



مايسترو المحلة في عصرها الذهبي، عقدة الدراويش في السبعينيات، اكتشفه السياسي
وفقّله زامورا على زيزو وأبوجريشة، وانتهى مشواره الكروي بسبب علاج خاطئ.. عن
حنفي هليل نتحدث ومعه نسترجع مشواره مع الكرة الحافل بالإثارة والمفاجآت.

هليل مهاجم المحطة الأسبق:
ضاع مستقبله
على يد مدلك نصاب!

فانلة الزمالك

مفاجأة الـ ١٩٧١



- صادفني سوء حظ غريب حيث تعرضت لإصابة بالعضروف قبل السفر بيوم لمواجهة منتخب تونس في التصفيات الأوليمبية في شهر مارس عام ٧١، ومن مفارقات القدر أن زميلي في غزل المحلة والمنتخب السعيد عبد الجواد كان سبباً في هذه الإصابة حيث اصطدم بي بقوة خلال إحدى الكرات المشتركة في آخر تقسيمة بين لاعبي المنتخب.

- وهل مازلت تتذكر ما حدث بعدها؟
- بالطبع.. فقد تم استيعادي من السفر وسط حزن شديد للجهاز الفني وجاءت سيارة إسعاف من المحلة لنقلي ليلاً من المعسكر إلى مستشفى شركة غزل المحلة، ولم يفارقني السعيد عبد الجواد حيث ترك المعسكر وعاد معي وظل يبكي طوال الطريق، في الوقت الذي لم يعلم أي فرد من أسرتي بما حدث، معتقدين أنني مازلت مع المنتخب بتونس، وقد تحاملت على نفسي وحاولت عدم تضخيم الإصابة في البداية.

لماذا؟

- لم أكن أريد الابتعاد عن الملاعب خاصة بعد قرار عودة مسابقة الدوري من جديد في موسم ٧١/٧٢ والذي تألقت خلاله وأنا مصاب وأحرزت هدفين في دمياط وثلاثة من أجل أهدافي في شبك الدراويش وخرجت مانشيتات الصحف تقول «هليل يهلهل الإسماعيلي»، ولكن تم إلغاء الدوري مرة أخرى، بسبب أحداث الشغب في لقاء الزمالك والأهلي، ولاحظ الكابتن محمد الجندي مدرب المحلة في ذلك الموسم وجود تورم بركبتي فأبلغ المسئولين، وماذا كان موقفهم؟

- لم يدخل النادي في مساعدتي وقرر محمد حبيب المدير المالي والمشرف على الكرة سفرى للعلاج بالخارج، وعرض الأمر على المهندس إبراهيم سالم محمد رئيس الشركة والذي أصبح وزيراً للصناعة بعد ذلك، حيث وافق على سفرى إلى لندن لإجراء عملية الكارتلدج بمستشفى كليتك، وجلسنا هناك شهرين بعد العملية للمتابعة والفحص ثم طلبوا منى استكمال العلاج الطبيعى بمصر.

وهل تم شفائك؟

- لا للأسف، رغم أنني خضعت لفترة علاج وتأهيل بمستشفى جمال عبدالناصر بالإسكندرية لمدة شهر، ولكن حالتى لم تتحسن فقرر النادي نقلى للعلاج بالقاهرة تحت إشراف الدكتور على العطفى، الذى كان يعمل مدلكاً للفريق النادى الأهلى وأصبح عميداً الأول معهد علاج طبيعى، وكانت شهرته ملء السمع والأبصار، ورغم ذلك زادت حالتى سوءاً على يديه.

الم تعرف السبب؟

- وقتها لم أتوصل إلى شيء، ولكن اكتشفت بعد اعترالى الكرة أنني وقعت ضحية لنصاب بل لجاسوس خان مصر، وأن طبيب النادى الأهلى الشهير كان مزيفاً وحاصل على الإعدادية فقط، وكان يعمل صبي بقال والتقطه الموساد فى أوروبا وقام بتزوير شهادات طبية له، حتى أصبح المدلك الخاص للرئيس السادات، وتم القبض عليه عام ٧٩ حيث نشرت الصحف تفاصيل الخيانة التى تورط فيها.



لحظة استقبال حنفى هليل بمطار القاهرة عائداً من لندن عقب إجراء عملية الكارتلدج يوم ١٨/٥/١٩٧٢



مع المذيعة أمال فهمي وعبد الدايم وعمر عبد الله وعماشة



مع منتخب مصر في لقاء العودة أمام ليبيا عام ٧١

- تألقت مع الجيل الذهبى للمحلة، والذي بدأ يحصل على فرصته مع بداية السبعينيات بعد اعتزال أغلبية اللاعبين القدامى، ولقننا انتظار الجميع خلال الدورات الصيفية التى كنا نفوز فيها بعدد غزير من الأهداف، على الترساة والأهلى والاتحاد مادافع كمال الصباغ مدرب المنتخب لاختيار ٥ لاعبين من المحلة، لتمثيل مصر استعداداً لمواجهة المنتخب الليبى في تصفيات أفرىقا.

وهل نجحت في إثبات وجودك؟

- كسبت رهان محمد حسن حلمى مدير المنتخب فى ذلك الوقت، حيث كنا نتدرب تحت أنظاره فى المعسكر الذى أقيم ببنادى الزمالك بميت عقبة واختارنى ضمن التشكيل المرشح للقاء على حساب زيزو مهاجم الأهلى وعلى أبوجريشة لاعب الإسماعيلي، وبالفعل كنت عند حسن ظنه حيث أحرزت هدف الفوز الوحيد لمصر فى لقاء الذهاب بليبيا وفى مباراة العودة بالقاهرة يوم ٣ يناير ٧١ كنت صاحب هدفى المنتخب أيضاً حيث انتهى اللقاء بفوز مصر ٢/١.

وما قصة الإصابة التى تعرضت لها داخل

المنتخب؟

هل صحيح أن السياجى زميلك بالملاعب هو أول من اكتشفك؟

- بالفعل السياجى كان وراء ضمى للمحلة رغم أنه أصغر منى بسنتين.. حيث إننى من مواليد قرية دمرى عام ١٩٤٧، وجمعنا مباراة بين مركز شباب قريتى وفريق الناشئين بالمحلة تحت ١٦ سنة، ولقنت موهبتى أنظار السياجى الذى كنت ألعب ضده فسارع بإبلاغ مسئولى المحلة عنى وشجعنى على الحضور من أجل الخضوع لاختبارات النادى وكان ذلك عام ٤٠. ومتى كانت بداية ظهورك مع الفريق الأول؟
- قضيت ٤ مواسم فى صفوف الناشئين ثم خدمتنى الظروف فى حجز مكان أساسى مع الفريق الأول، الذى تلقى دعوة لخوض بعض المباريات الودية فى سوريا عام ٦٨ وحال التجنيد أمام سفر عدد كبير من نجوم المحلة، مما اضطر النادى للاستعانة بالناشئين، وأسهمت فى تحقيق الفوز خلال المباريات الثلاث التى خاضها غزل المحلة حيث سجل الفريق ٦ أهداف أحرزت منها ٥ بمفردى. وكيف جاء انضمامك للمنتخب؟



..ومع شوقي غريب



مع الجيل الذهبي للمحلة في السبعينيات

أوراق في حياتي

أحرزت
3 أهداف في
أول ظهور مع
المنتخب

الأرض كل هذه الأهداف ثم يخسر البطولة على ملعبه، كما وصلنا إلى نهائي بطولة الدوري في موسم ٧٥/٧٦، ولكن اتحاد الكرة ظلمنا بعدم حسم نتيجة مباراة الزمالك التي شهدت حادث الطلوبة الشهير لعمر عبدالله لأكثر من شهر مما أصاب اللاعبين بالإحباط والاسترخاء، بجانب حرمان الفريق من خوض إحدى مباريات النهائي على ملعبه أمام الأهلي تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص، كما وصلنا إلى نهائي كأس مصر مرتين خسرنا في الأولى ١/٠ صفر أمام الأهلي، وفي الثانية أمام الزمالك بهدف من تسلي وأضح لحسن شحاتة.

متى كان قرار الاعتزال؟

- ودعت الكرة في موسم ٧٧/٧٨ واتجهت لمجال التدريب حيث توليت مسؤولية فريق ١٥ سنة بغزل المحلة لمدة موسم ونصف الموسم، ثم سافرت للعمل بالسعودية لتدريب نادي الجندل بالمنطقة الشمالية، ثم عدت إلى المحلة بعد ثلاث سنوات من الغربة للعمل بالفريق الأول مع السجاى وأبورجيلية، بعدها خضت رحلة طويلة مع أندية شربين ونبروه وبلقاس وغزل دمياط بدوري الدرجتين الأولى والثانية.

وهل حققت نجاحاً في مشوارك الجديد؟

- كان أفضل إنجاز لي عندما قادت فريق شربين من الدرجة الثالثة وصولاً إلى الممتاز في موسم ٨٧/٨٨، واحتفلت الجماهير بصعود الفريق للدوري بعد حصوله على المركز الثاني في المجموعة حيث كانت اللاتحة تنص على صعود الأول والثاني، ولكن الكابتن محمود الجوهري أجرى تعديلاً على نظام المسابقة لتصبح مجموعة واحدة بدلاً من مجموعتين والاكتماء بصعود أوائل مجموعات القسم الثاني فقط من أجل التركيز في تصفيات كأس العالم ٩٠.

وأيّن ذهبت بعد ذلك؟

- عدت للعمل داخل المصانع بشركة غزل المحلة والتي بدأت العمل بها في قسم الغزل وعمرى ١٦ سنة، حيث رد المسؤولون على نجاحي في مجال التدريب بالبالغاء إجازة تفرغى مع بعض زملائي أمثال المرحوم عمارة الذي كان يدرّب سمونود والمرحوم لطفي الشناوى مدرب دمياط.. وكان العمال يأتون للفرجة علينا وغير مصدقين ما يحدث لنا أمامهم.

ولماذا تعامل النادي معكم بهذا الشكل؟

- للأسف وشي بنا البعض لدى رئيس النادي وقتها المعتز بالله عبدالقصور ولم يسعدهم نجاحنا مع الأندية الأخرى وأن نعمل في مجال التدريب بعيداً عن المحلة.

وهل انقطعت علاقتك بالمحلة بعدها؟

- توليت بعد فترة منصب مدير قطاع الناشئين لمدة ٦ سنوات وأسهمت مع زملائي المدربين في اكتشاف وتقديم أجيال جديدة من اللاعبين مثل أيمن مشالى ووائل جمعة وسعيد عبدالعزيز والمحمدي صالح ومحمود فتح الله وصالح سليمان وأحمد مجدى.. وحالياً أصبحت خارج النادي وأتابع أخباره من بعيد والتي أصبحت لا تسرعدوا ولا حبيباً.



مع مندوح صقر مدرب المحلة والمنتخب
وعبدالرحيم خليل والسجاى

ولكنك عدت للملاعب من جديد؟

- الفضل في ذلك يرجع لزميلي الرائع على أبو جريشة الذي لاحظ عدم شفافى وتأثرى بالإصابة واصطحبني لمستورطوسون مدرب الدراويش، الذي كان معجباً بأدائى ويتمنى ضمى لصفوف الإسماعيل مع محبى وشحنة لاعبى الاتحاد السكندري، وأشرف بنفسه على علاجي من جديد تحت رعاية الدكتور سيد مصطفى طبيب الإسماعيل ولكنى عدت للملاعب بنصف مستواى.

وهل أسهمت مع المحلة في الفوز بالدوري عام ٧٣؟

- غبت عن المشاركة خلال الدور الأول نظراً لعدم اكتمال شفائى، ولعبت بداية من الدور الثانى.. والطف أنى بعد عودتى سجلت أول أهدافى بمرمى الإسماعيل فى الأسبوع ١٣، حيث كان متقدماً بهدف حتى النوائى الأخيرة لأصبح عقدة فريق الدراويش والذى سجلت فى شبابه ٧ أهداف فى الدورى والكأس خلال موسمين فقط.. كما أحرزت هدف الفوز للمحلة أيضاً أمام الطيران فى الأسبوع ١٨.

وما برز إنجازاتك مع المنتخب؟

- أسهمت مع المنتخب فى الفوز ببطولة كأس فلسطين الثالثة التى أقيمت بتونس عام ٧٥، وكان خط هجوم المنتخب يضم ٥ لاعبين من المحلة عمارة وعبدالدايم وعبدالرحيم خليل وعمر عبدالله وأنا بالإضافة للسجاى فى خط الدفاع. لماذا توقف طموح المحلة عند إنجاز ٧٣ فقط؟ - بالعكس كنا على مشارف إنجاز آخر فى نهائى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى، والتي خسرناها أمام كارابراز أفيل نتيجة ظلم الحكام فى لقاء الذهاب وعدم التوفيق فى مباراة العودة، حتى إن إحدى الصحف الفرنسية أشارت إلى أنها لأول مرة تشاهد (نهائى بطولة) يهدر فيه أصحاب



..ومع إبراهيم يوسف وفؤاد بخيت والسعيد عبد الجواد للاحتفال بزفاف عبد الدايم



مع عبد الدايم والسجاى وعمارة لحظة الوصول إلى مطار القاهرة بعد الفوز بكأس فلسطين الثالثة بتونس



مع المحلة قبل مواجهة الهلال الهلال السودانى فى بطولة إفريقيا

الوشاية
أعادتنى
للمصنع
ومنعتنى من
التدريب



بقلم:
أنور عبد ربه

حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم!

السابقة مع الزمالك لكى يشاهد بنفسه كم الأخطاء التى وقع فيها، والتى لا يرتكبها - للأسف الشديد - حارس مرمى ناشئ.. معقولة يا جماعة هو ده حارس مرمى مصر والزمالك الأول؟! وعلى فكرة «تاني» الحارس «جنش» لم يكن مجهدا وكان جاهزا للعب فى مباراة الإنتاج الحربى ولكن تم استبعاده تماما من قائمة المباراة علشان خاطر عيون «الشناوى»! والأمثلة كثيرة على لاعبين آخرين تشعر بأن هناك موقفا ضدهم، فهل يعقل أن مصطفى فتحى الذى كان ملء السمع والبصر وصاحب دور حاسم فى مباريات الفريق فى الدور الأول للدورى، يجلس على الخط ولا يلعب إلا فى ربع الساعة الأخير أو أقل؟! المهم.. ما أريد أن أقوله بالنسبة لإدارة الزمالك والجهاز الفنى للفريق أنهم طالما «يكيلون بمكيالين» ويعاملون هذا ويعاقبون هذا ويستبعدون هذا ويغضبون على هذا.. سيبقى حالهم هكذا!!

أما اللاعبين، وطالما ظلوا «فرديين» وعديمي الرؤية الجماعية» التى تمنح الفريق - أى فريق - شخصيته المميزة، فلا تنتظروا يا عشاق ومحبي الزمالك فى كل مكان شيئا جيدا من هذا الفريق، حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم. «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» والكلام هنا للاعبين والجهاز الفنى وإدارة النادي.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

حفل استفتاء بوابة الأهرام الرياضية الذى حضره معظم رموز الرياضة المصرية، وعلى وجه الخصوص الكرويين، إن دل على شيء، فإنما يدل على «عراقة» مؤسسة الأهرام وقدرتها على تنظيم الأحداث الرياضية والمناسبات الكبرى، بفضل اجتهاد كل أبنائها وبذلهم أقصى ما فى وسعهم لكى تظل رابته عالية خفاقة وجاذبة لكل ما هو جيد وجديد وفريد.. ولابد هنا أن أخص بالتحية «كتيبة» العاملين فى البوابة الرياضية بقيادة الزميل العزيز عمرو الدردير رئيس التحرير على ما بذلوه من جهد لإخراج هذا الحفل فى أفضل صورة وتقديم التكریم لكل هذا العدد من نجوم كرة القدم المصرية..

وهنا أهمس فى أذن أخى عمرو وأقول: تلك هى البداية وننتظر منك الكثير والجديد، وقد أعجبتنى جدا الفكرة التى طرحتها والخاصة بعمل هذا الاستفتاء سنويا بالتعاون مع الاتحاد المصرى لكرة القدم وتحت رعاية «الأهرام» و«الاتحاد» معا، على غرار استفتاء «الكرة الذهبية» الذى يجرى حاليا بالتعاون بين مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية والاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

كل التوفيق لجميع الزملاء فى كتيبة عمل بوابة الأهرام الرياضية وإلى المزيد من النجاحات.. والشرف كل الشرف لمؤسستنا الحبيبة.

فى أول اختبار له مع فريق الزمالك، سقط المدرب الاسكتلندى أمام فريق الإنتاج الحربى الذى لعب بعشرة لاعبين شوطا كاملا ورغم ذلك فاز بثلاثة أهداف لهدف واحد، وفشل لاعبو الزمالك ومدربهم الجديد فى تعديل النتيجة، لا باللاعبين الموجودين، ولا بالتغييرات التى أجراها المدير الفنى..

ولكن هل معنى ذلك أن يقول مسئولو الزمالك لهذا المدرب صاحب التاريخ شكرا «كفاية عليك كده»؟ أعتقد أنه من العدل والإنصاف أن يأخذ فرصته كاملة ولا يطرد من أول - ولا حتى ثانى أو ثالث - مباراة يتولى فيها مهمته الجديدة، وإلا فإن نادى الزمالك سيظل فى هذه «الدوامة» من تغيير المدربين على مدار الموسم مسجلا رقما قياسيا غير مسبوق، ولن يفلح فى الحفاظ على لقبه، الذى يبدو أنه بدأ يتجه نحو القلعة الحمراء، رغم أن كرة القدم تحتل كل الاحتمالات فى موسم ما زال طويلا..

ومشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى - وبمنتهى الموضوعية - هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق - باعتراف الكثيرين - لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة.. وبمعنى أوضح: هم يلعبون لعبا عشوائيا وفرديا فى كثير من الأحيان ولا يحفظون ما يقال لهم فى التدريبات إذا كان هناك شيء يقال!، وتكاد تلمح فى عيونهم عدم التفاهم فيما بينهم، وغياب «الكيميا والانسجام»، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على أن علاقاتهم خارج المستطيل الأخضر أيضا ليست على ما يرام، أو تبدو جيدة ظاهريا ولكنها فى حقيقة الأمر سيئة أو فاترة، ولعل هذا ما دفع المدير الفنى الاسكتلندى إلى أن يسال - بعد أول مباراة.. وضع ألف خط تحت أول مباراة هذه - عن العلاقة بين محمود كهربا وإيمن حفنى وشيكابالا على سبيل المثال!! وعن الحالة السيئة لكاتبى الفريق حازم إسماعيل، وغياب التفاهم بين قلبى الدفاع وحارس المرمى، وغيرها من الأمور التى لاحظها الرجل من «أول طلعة» ومن أول نظرة، وهو ما يعنى أنها أمور واضحة للعيان.

وواضح جدا أن هناك «نفسنة» داخل صفوف الفريق، وهناك أيضا «تسوية حسابات» و«حب وكراهية» وكلها عوامل «تدمر» أى فريق وعلى سبيل المثال لا الحصر: هل يعقل أن يتم استبعاد حارس جيد مثل «جنش» لمصلحة حارس منظر اسمه «الشناوى» وأن يصل الأمر إلى حد تهديد هذا الحارس بالرحيل إذا لم يقف أساسيا - مثلما فعل ذلك أيضا فى المنتخب وهدد بالانسحاب إذا ما اختير عصام الحضرى لتولى حراسة عرين المنتخب فى مباراة نيجيريا؟!.. على فكرة ياريت الشناوى يسترجع شريط مبارياته

>> مشكلة الزمالك
فى تقديرى
الشخصى
- وبمنتهى
الموضوعية - هى
مشكلة لاعبين
فى المقام الأول،
فالفريق - باعتراف
الكثيرين - لديه
مجموعة متميزة
من اللاعبين
على المستوى
الفردى، ولكنهم لا
يجمعهم أى «فكر
جماعى» أو «رؤية
جماعية واضحة»
للهدف الذى
يريدونه من كل
مباراة..

عالمية

إشراف: محمد أبو العيّن

بطاقة تعارف:

الاسم: ماركوس راشفورد
الميلاد: 17 أكتوبر 1997
الطول: 182 سم
الوزن: 79 كيلوجراما

سداسية في ليلة مولده

من المفارقات التاريخية التي ترتبط بـ«راشفورد» مانشستر. من ميلاده في إحدى ضواحي المدينة في 31 أكتوبر 1997 شهد مباراة مثيرة في البريميرليج جمعت بين مانشستر يونايتد مع شيفيلد وينزداي في بطولة الدوري، وحقق فيها الشياطين الأحمر فوزا كبيرا بستة أهداف مقابل هدف عبر الحيل الذهبي الذي كان يقوده السير الاسكتلندي اليكس فيرجسون وبرز خلاله ديفيد بيكهام وبول سكولز وجاري نيفيل وبير سميتل ودوايت يورك وأندى كول وروي كين وراين جيجز.

عقده السنوي 33 ألف يورو

يعد ماركوس راشفورد هو صاحب أقل عقد بين جميع لاعبي الفريق الأول في مانشستر يونايتد وهو العقد الذي وقعته بصفته لاعبا «شبابا» في أكاديمية النادي. ويبلغ راشفورد وفقا لعقده الحالي مع مانشستر يونايتد 634 يورو أسبوعيا بإجمالي 33 ألف يورو سنويا، وهو رقم لا يقارن بما يتقاضاه واين روني قائد الفريق ومهاجم الشياطين الأول والذي يتخطى حاجز 12 مليون يورو سنويا، ويسعى لويس فان جال المدير الفني لتعديل عقد اللاعب ومنحه أول ملايين له في مسيرته الاحترافية اعتبارا من الموسم المقبل.

هل هو موهبة استثنائية في كرة القدم؟ أم لاعب ظهر ليختفي سريعا في المستقبل؟.. أسئلة تلاحق الإنجليز حاليا حول الفتى الواعد ماركوس راشفورد مهاجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي والفتى المراهق الذي أذهل الجميع في أواخر فبراير وبدايات مارس بأداء هجومي ملفت فور حصوله على فرصة الوجود أساسيا في هجوم الشياطين الحمر عقب إصابة الثنائي الكبير واين روني وأنتوني مارتينال.

حمى راشفورد.. تجتاح إنجلترا

فان جال يريد له «المال».. والجماهير تنتظره
في يورو 2016

القنبلة لقناة مانشستر: رونى أسطورة والمدرّب «والد»

اعترافات مثيرة أطلقها ماركوس راشفورد لقناة مانشستر يونايتد التلفزيونية فى إطالة سريعة له عقب بدايته النارية مع الشياطين الحمر.. وبسؤاله عن سر دعم لويس فان جال أجاب: هو بمثابة والد لي قبل أن يكون مدرباً.. لا أنظر له إلى ملهم لشخصيتي فقط فهو منحني الفرصة ومنحني الثقة.. وهو رجل قوى ولا أنسى أنه رفض طلبى بوجود والدتي بجوارى في المعسكر وزيارتها لي وقال إنني سأسجل في مرمى أرسنال ولا يجب أن أفكر إلا في تعليماته وحده ولا أخشى أحداً. ورداً عن مصيره في حال عودة رونى ومارتيال: أتعلم منهما الكثير.. رونى أسطورة بالنسبة للجيل الحالي في ريدف وشباب مانشستر يونايتد وسيكون اللعب بجواره أمراً عظيماً وأعلم أن أمامي عملاً كثيراً حتى أنال الثقة الكاملة في أولد ترافورد.. وحول توقعاته بالأهداف التي ينتظر تسجيلها قبل نهاية الموسم قال النجم الإنجليزي: أتمنى تسجيل ١٥ هدفاً في نهاية الموسم وأتمنى أن أكون جزءاً من الفريق عندما نحصل على لقب بطل الدوري الأوروبي فهو لقب كبير ونحتاج إليه لإنقاذ موسمنا والقتال حتى اللحظة الأخيرة من أجل الحصول على مقعد في المربع الذهبي للدوري الإنجليزي.

موهبة استثنائية.. والشهادة هولندية

انتظروه موهبة استثنائية.. هكذا كانت رسالة الهولندي لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد حول قنبلته التي قدمها للكرة الإنجليزية ممثلة في ماركوس راشفورد. وقال لويس فان جال عن موهبته: من خلال خبرتي، فإن الشبان يخوضون أول مباراة لهم بشكل جيد، لكن الثنائية تكون مختلفة. أما ماركوس فادى بشكل رائع في المباراتين وبالتالي فهو موهبة استثنائية في كرة القدم. وأضاف المدرب الهولندي: سجل كلوفيرت هدف الفوز في مباراة كأس السوبر الهولندي وأصبح أسطورة، وتاللق تشافي في مباراته الأولى برفقة برشلونة ضد بلد الوليد، في حين كان توماس مولر رائعاً معى في بدايته مع بايرن ميونيخ ويبقى أن يؤكد راشفورد موهبته فيما تبقى من الموسم خصوصاً في ظل غياب رونى أقله حتى نهاية مارس بسبب الإصابات في ركبته، ولا يكون مثل فيديريكو ماكيدا الذي تاللق في أول مباراة له مع مانشستر يونايتد ثم اختفى.. والمعروف أن لويس فان جال من أكثر المدربين في القارة الأوروبية تقدماً للمواهب عبر توليه تدريب فرق كبيرة مثل برشلونة وبايرن ميونيخ وأياكس أمستردام.

بدأت حمى راشفورد تجتاح إنجلترا بشكل ملفت مع اقتراب موعد انطلاق منافسات كأس الأمم الأوروبية في فرنسا صيف العام الجاري، وأيضاً دخول مانشستر يونايتد سباق المنافسة من جديد على مقعد في منطقة المربع الذهبي وإحياء آمال انتزاع بطاقة التأهل للمشاركة في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. ففي قلعة أولد ترافورد طلب لويس فان جال المدير الفني للفريق تعديل عقد اللاعب ومنحه رقماً أسطورياً يصل إلى ٢ مليون جنيه إسترليني سنوياً مع تعديله في نهاية الموسم المقبل إذا ما واصل اللاعب تألقه، وكذلك دخل في صدام مع آل جليزر مالكى النادي بسبب طلبه تخصيص سيارة للمهاجم الواعد مثلما

تجري العادة مع كل نجوم الفريق حيث تمنحهم الإدارة المالكة سيارات خاصة بهم فور توقيعهم وتنتقل ملكيتها لهم وهو ما رفضه آل جليزر على اعتبار أن راشفورد لا يزال فتى صغير السن ١٨ عاماً ولا يجب حرقة سريعاً. والتغير في الأمر أن لويس فان جال اعتبر ماركوس راشفورد «اكتشافه الإنجليزي» هو مستقبل الشياطين الحمر وتوقع له أن يسهم في الحصول على ٢٠ بطولة وتسجيل أكثر من ٣٠٠ هدف مع النادي عندما يبلغ الثلاثين من عمره. في الوقت نفسه، انهالت الضغوط على روى هودجسون المدير الفني للمنتخب الإنجليزي من أجل ضم اللاعب إلى قائمة الأسود التي ستخوض اليورو المقبل وتعتبر المهاجم الأفضل والأكثر شراسة على المرمى من لاعبين عادوا إلى الصورة مثل داني ويلبيك مهاجم أرسنال خاصة بعد أن شهدت أول مباراتين لراشفورد تسجيله ٤ أهداف منها ثنائية في مرمى أرسنال خلال الكلاسيكو الإنجليزي الأول في البريميرليج.

قالوا

«لا أتخيل رحيله نهاية الموسم بقاءه قرار حتمي»
دي روسي نجم وسط روما

♦♦♦♦

«نعم تقدم في السن ولكنه يلعب كما لو كان في العشرينات»
دزيكو مهاجم روما

♦♦♦♦

«لعبت بجواره لسنوات واعتزلت ولخذي لم أتخيل اعتزاله»
مونتيللا مدرب روما السابق

♦♦♦♦

«لا يزال قادرا على العطاء واختلف كثيرا مع سباليتي»
رودي جارسيا مدرب روما السابق

♦♦♦♦

«فائد رائع والعلم منه يوميا وأتمنى بقاءه لعام آخر»
بياتشيس لاعب وسط روما

كل الطرق تؤدي إلى حرب كروية كبرى في نهاية الموسم الجاري حول ما يسمى استمرار أو انتهاء زمن أسطورة كروية كبيرة «أمير روما» أو فرانشيسكو توتي صاحب القميص التاريخي رقم 10 والهداف الأسطوري والأول لنادي العاصمة الإيطالية في ظل السياسة الجديدة التي يتعامل بها والتر سباليتي المدير الفني الذي تولي المسؤولية خلفا للفرنسي رودى جارسيا قبل أكثر من شهر وحقق نتائج ملفقة في بطولة الدوري الإيطالي.

شمس توتي تغرب في إيطاليا

كشفت خطة سباليتي النقيب بشكل صريح عن إنهاء زمن فرانشيسكو توتي بعدما طلب صراحة من الإدارة الدخول بقوة في مفاوضات مع ميلان لتحويل استعارة ستيفان الشعراوي إلى شراء نهائي مقابل ٢٢ مليون يورو كما ينص الاتفاق الأولي بين النادي.

ويعتبر سباليتي أن توتي لا مكان له في خطته سواء كمهاجم ثان كما تعود في أرضية الملعب وهو الدور الذي يؤديه بنجاح الشعراوي الذي سجل ٧ أهداف منذ قدومه في يناير، وأيضا يؤديه بنجاح المصري محمد صلاح الذي سجل ١١ هدفا برفقة النادي في أشهره الأولى، وكلاهما يؤدي دور «قاعدتي المثلث الهجومي المقلوب» وفقا لطريقة ٣-٣-٤ وفي نفس الوقت لا مكان لتوتي في دور رأس الحربة الصريح الذي يحتاج إلى جهد بدني كبير لا يتناسب مع اقترابه من عامه الأربعين ويؤديه بقوة البوسني دزيكو حاليا.

في المقابل، يشعل توتي الحرب بتأكيد عدم إقدامه على قرار الاعتزال في نهاية الموسم وشعوره بأن لديه ما يمكن تقديمه في كرة القدم ويفكر في الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للعب في الدوري الأمريكي ولديه عروض في الصين والهند.

ولكن قرار توتي بالرحيل يشعل غضب أنصار النادي الذين هاجموا سباليتي رغم نتائجته الرائعة وطلبوا الإدارة بمنح النجم الكبير «العقد الأخير» والبقاء موسما آخر خاصة أن توتي قال من قبل إنه ينوي الاعتزال في صيف عام ٢٠١٧، ودشنت الجماهير حملات على صفحات النادي على تويتر وفيسبوك على شبكة الإنترنت تدعو الإدارة لحسم مستقبل توتي والتأكيد على بقاءه في التشكيلة الموسم المقبل.

الفراعنة يكتبون النهاية!

أمير روما في قبضة «الفراعنة» حقيقة ترتبط بالوضع المساوي الذي يعيشه.. فرانكيسكو توتي حاليا في صفوف روما واقترب نهايته كلاعب.. ما يعاني منه توتي حاليا سببه الأساسي حالة التالف غير العادية التي يعيشها محمد صلاح نجم المنتخب المصري بالإضافة إلى مصري آخر «وهو ستيفان الشعراوي» لاعب ميلان السابق والمنتخب الإيطالي «٢٤ عاما» وانضم مؤخرا إلى صفوف الفريق. ففي موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ وجد توتي نفسه ضحية دويتو مربع في وسط روما يؤدي لأكثر من عشرين عاما يصنع الأهداف ويسجلها وهو أمر أصبح موزعا على نجمين لا يزالان أمامهما سنوات طويلة لخدمة روما معا بعكس الحال مع توتي نفسه الذي دائما ما كان الفريق يتأثر إذا ما نجح المنافسون في مراقبته وأصبح روما فريقا يؤدي كرة جماعية مع صلاح والشعراوي بعكس ما كان الحال حيث «روما» فريق النجم الواحد.



سبالي تي وعرض المدرب المساعد

من أهم محاولات الترضية التي حاول والتر سبالي تي المدير الفني لفريق روما تقديمها إلى فرانكيسكو توتي هي اعتزاله في نهاية الموسم مع توليه منصب المدرب المساعد الأول له في خطوة أولى ليكون المدير الفني للفريق الأول في العاصمة الإيطالية مستقبلا. وكشف سبالي تي النقاب عن دور قيادي كبير يلعبه توتي في روما رغم غيابه عن المباريات ويساعد زملاءه على التأقلم مع أجواء المنافسة خاصة أن أغلبيهم لم يحقق بطولات من قبل في تجارب داخل أو خارج روما، ويراد مدربا رائعا في المستقبل خاصة في ظل امتلاكه شخصية قوية واحتراما كبيرا من زملائه في الفريق. والمعروف أن سبالي تي يملك عقدا مع روما كمدير فني للفريق حتى ٢٠١٨، فيما يعد تدريب روما من أهم الطموحات التي كشف عنها توتي عندما تخين لحظة اعتزاله الكرة بشكل نهائي.

المونديال والأسكوديتو أهم إنجازات الأمير

يملك فرانكيسكو توتي تاريخا أسطوريا في كرة القدم سواء مع المنتخب الإيطالي أو روما الذي يلعب له منذ عام ١٩٩٣ الذي شهد تصعيده للعب في الفريق الأول وهو في السابعة عشرة من العمر.. وأبرز إنجاز في مسيرة توتي هو الفوز مع منتخب إيطاليا بكأس العالم ٢٠٠٦ والمركز الثاني برفقة المنتخب في بكاس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ في بلجيكا وهولندا.. و برفقة روما بعد توتي هو الهدف الأول للنادي وسجل أكثر من ٣٠٠ هدف في مختلف البطولات، كما توج بطلا للدوري مرة واحدة ٢٠٠١ وهو أهم إنجاز له مع فريق العاصمة على الإطلاق.





بقلم:
أنور عبد ربه

حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم!

السابقة مع الزمالك لكى يشاهد بنفسه كم الأخطاء التى وقع فيها، والتى لا يرتكبها - للأسف الشديد - حارس مرمى ناشئ.. معقولة يا جماعة هو ده حارس مرمى مصر والزمالك الأول؟! وعلى فكرة «تاني» الحارس «جنش» لم يكن مجهدا وكان جاهزا للعب فى مباراة الإنتاج الحربى ولكن تم استبعاده تماما من قائمة المباراة علشان خاطر عيون «الشناوى»! والأمثلة كثيرة على لاعبين آخرين تشعر بأن هناك موقفا ضدهم، فهل يعقل أن مصطفى فتحى الذى كان ملء السمع والبصر وصاحب دور حاسم فى مباريات الفريق فى الدور الأول للدورى، يجلس على الخط ولا يلعب إلا فى ربع الساعة الأخير أو أقل؟! المهم.. ما أريد أن أقوله بالنسبة لإدارة الزمالك والجهاز الفنى للفريق أنهم طالما «يكيلون بمكيالين» ويعاملون هذا ويعاقبون هذا ويستبعدون هذا ويغضبون على هذا.. سيبقى حالهم هكذا!!

أما اللاعبين، وطالما ظلوا «فرديين» وعديمي الرؤية الجماعية» التى تمنح الفريق - أى فريق - شخصيته المميزة، فلا تنتظروا يا عشاق ومحبي الزمالك فى كل مكان شيئا جيدا من هذا الفريق، حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم. «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» والكلام هنا للاعبين والجهاز الفنى وإدارة النادي.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

حفل استفتاء بوابة الأهرام الرياضية الذى حضره معظم رموز الرياضة المصرية، وعلى وجه الخصوص الكرويين، إن دل على شيء، فإنما يدل على «عراقة» مؤسسة الأهرام وقدرتها على تنظيم الأحداث الرياضية والمناسبات الكبرى، بفضل اجتهاد كل أبنائها وبذلهم أقصى ما فى وسعهم لكى تظل رابيتها عالية خفاقة وجاذبة لكل ما هو جيد وجديد وفريد.. ولابد هنا أن أخص بالتحية «كتيبة» العاملين فى البوابة الرياضية بقيادة الزميل العزيز عمرو الدردير رئيس التحرير على ما بذلوه من جهد لإخراج هذا الحفل فى أفضل صورة وتقديم التكریم لكل هذا العدد من نجوم كرة القدم المصرية..

وهنا أهمس فى أذن أخى عمرو وأقول: تلك هى البداية وننتظر منك الكثير والجديد، وقد أعجبتنى جدا الفكرة التى طرحتها والخاصة بعمل هذا الاستفتاء سنويا بالتعاون مع الاتحاد المصرى لكرة القدم وتحت رعاية «الأهرام» و«الاتحاد» معا، على غرار استفتاء «الكرة الذهبية» الذى يجرى حاليا بالتعاون بين مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية والاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

كل التوفيق لجميع الزملاء فى كتيبة عمل بوابة الأهرام الرياضية وإلى المزيد من النجاحات.. والشرف كل الشرف لمؤسستنا الحبيبة.

فى أول اختبار له مع فريق الزمالك، سقط المدرب الاسكتلندى أمام فريق الإنتاج الحربى الذى لعب بعشرة لاعبين شوطا كاملا ورغم ذلك فاز بثلاثة أهداف لهدف واحد، وفشل لاعبو الزمالك ومدربهم الجديد فى تعديل النتيجة، لا باللاعبين الموجودين، ولا بالتغييرات التى أجراها المدير الفنى..

ولكن هل معنى ذلك أن يقول مسئولو الزمالك لهذا المدرب صاحب التاريخ شكرا «كفاية عليك كده»؟ أعتقد أنه من العدل والإنصاف أن يأخذ فرصته كاملة ولا يطرد من أول - ولا حتى ثانى أو ثالث - مباراة يتولى فيها مهمته الجديدة، وإلا فإن نادى الزمالك سيظل فى هذه «الدوامة» من تغيير المدربين على مدار الموسم مسجلا رقما قياسيا غير مسبوق، ولن يفلح فى الحفاظ على لقبه، الذى يبدو أنه بدأ يتجه نحو القلعة الحمراء، رغم أن كرة القدم تحتل كل الاحتمالات فى موسم مازال طويلا..

ومشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى - وبمنتهى الموضوعية - هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق - باعتراف الكثيرين - لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة.. وبمعنى أوضح: هم يلعبون لعبا عشوائيا وفرديا فى كثير من الأحيان ولا يحفظون ما يقال لهم فى التدريبات إذا كان هناك شيء يقال!، وتكاد تلمح فى عيونهم عدم التفاهم فيما بينهم، وغياب «الكيميا والانسجام»، وإن دل على شيء فإنما يدل على أن علاقاتهم خارج المستطيل الأخضر أيضا ليست على ما يرام، أو تبدو جيدة ظاهريا ولكنها فى حقيقة الأمر سيئة أو فاترة، ولعل هذا ما دفع المدير الفنى الاسكتلندى إلى أن يسأل - بعد أول مباراة.. وضع ألف خط تحت أول مباراة هذه - عن العلاقة بين محمود كهربا وإيمن حفنى وشيكابالا على سبيل المثال!! وعن الحالة السيئة لكاتبى الفريق حازم إسماعيل، وغياب التفاهم بين قلبى الدفاع وحارس المرمى، وغيرها من الأمور التى لاحظها الرجل من «أول طلعة» ومن أول نظرة، وهو ما يعنى أنها أمور واضحة للعيان.

وواضح جدا أن هناك «نفسنة» داخل صفوف الفريق، وهناك أيضا «تسوية حسابات» و«حب وكراهية» وكلها عوامل «تدمر» أى فريق وعلى سبيل المثال لا الحصر: هل يعقل أن يتم استبعاد حارس جيد مثل «جنش» لمصلحة حارس منظر اسمه «الشناوى» وأن يصل الأمر إلى حد تهديد هذا الحارس بالرحيل إذا لم يقف أساسيا - مثلما فعل ذلك أيضا فى المنتخب وهدد بالانسحاب إذا ما اختير عصام الحضرى لتولى حراسة عرين المنتخب فى مباراة نيجيريا؟!.. على فكرة ياريت الشناوى يسترجع شريط مبارياته

>> مشكلة الزمالك
فى تقديرى
الشخصى
- وبمنتهى
الموضوعية - هى
مشكلة لاعبين
فى المقام الأول،
فالفريق - باعتراف
الكثيرين - لديه
مجموعة متميزة
من اللاعبين
على المستوى
الفردى، ولكنهم لا
يجمعهم أى «فكر
جماعى» أو «رؤية
جماعية واضحة»
للهدف الذى
يريدونه من كل
مباراة..

>>

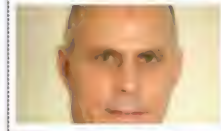
An.abdrabo@ahram.org.eg

دوري المطاليم

إف سي مصر
يعزز صدارته
لمجموعة
القاهرة

الهزيمة
الأولي
لطنطا..
والمنصورة
يقفز للوصافة

القمة
تشتعل في
المجموعتين
الرابعة
والسادسة



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

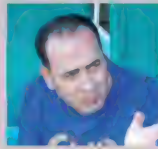
فرضت المفاجآت نفسها بقوة علي
الجولة الـ 17 في بعض المجموعات لتزداد
الإثارة وليشتعل الصراع علي القمة
في المجموعات الست بعد أن اقتربت
المنافسة من نهايتها.

نزيف الشواكيش مستمر

في المجموعة الأولى فشل المدينة في مواصلة
تضيقه الخناق على التعدين المتصدر،
بعد أن سقط في فخ التعادل مع سوهاج
ليصبح رصيده ٢٨ نقطة، وهو نفس رصيد
الألومنيوم الذي فاز علي عاملين غارب،
ليقتسم الفريقان المركز الثاني، فيما ظل
التعدين يغرد وحيدا في الصدارة بعد فوزه
الثمين خارج ملعبه علي بترول أسبوط ليرفع
رصيده إلى ٣٢ نقطة، وفاز قنا علي المراغة
ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة بالتساوي مع
سوهاج.. ليشترك الفريقان في المركز الرابع.
أقلت الكبار في المجموعة الثانية من
المفاجآت التي كانت حاضرة بقوة في هذه
الجولة، ففاز الأسبوطي علي الواسطي، وعلي
نفس المنوال سار فريقا بني سويف والمنيا
فتغلب الأول علي طامية، وفاز الثاني علي
أبشواي لتظل خريطة القمة في المجموعة

بدون تعديل، فباتي في الصدارة الأسبوطي
برصيد ٤٠ نقطة، ثم بني سويف وصيفا
برصيد ٣٥، والمنيا في المركز الثالث برصيد
٣١ نقطة.
حافظ إف سي مصر علي صدارة المجموعة
الثالثة بعد فوزه الثمين علي الترسانة ليرفع
رصيده إلى ٣٣ نقطة، فيما تجدد رصيد
الشواكيش عند ٢٩ نقطة في المركز الثالث..
وتضاءل أملهم تدريجيا في تضيق الخناق
علي صاحب القمة، خصوصا بعد أن خسروا
٥ نقاط في آخر مباراتين، وتمسك النصر
بالوصافة علي أمل إسقاط إف سي مصر
لاحقا، وجاء تغلبه علي ميت خاقان بهدف
نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة بفارق
نقطة واحدة فقط عن صاحب الصدارة،
واستعاد نجوم المستقبل توازنه سريعا وفاز
علي التامين بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٧

الثانية، مشيرًا إلى أن إدارة النادي
صرفت جزءًا من مستحقات اللاعبين
بعد أن تلقت دعما من وزارة الشباب
والرياضة.
>> سمير فوزي لاعب الفريق الأول
لكرة القدم بنادي الشرقية تماثل للشفاء
من إصابته في الركبة وأصبح جاهزا
 للمشاركة في مباريات فريقه المقبلة.
>> عبد الله بيكا لاعب الفريق الأول
لكرة القدم بالسكة الحديد عبر عن
سعادته البالغة بهدف الفوز الذي سجله
في مرمى البنك الأهلي، خاصة أنه جاء
بعد سلسلة من الانتكاسات للفريق.



عصام مرعي



نبيل محمود

>> عصام مرعي المدير الفني السابق
لنادي الألومنيوم والشرقية رفض
الالتفات إلى العروض التدريبية التي
تلقها في الفترة الأخيرة بسبب انتظاره
ترقية إلى منصب مدير عام بإحدى
الشركات العاملة في قطاع البترول، وأكد
مرعي أنه سيعود إلى التدريب بداية من
الموسم المقبل بعد صدور قرار ترقيته
واستقرار وضعه الوظيفي.
>> نبيل محمود المدير الفني لفريق
المنيا عبر عن ارتياحه لمستوى الفريق
تحت قيادته، رغم ابتعاده عن المنافسة
 واحتلاله المركز الثالث في المجموعة

شعار المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة



عيد يخطط لانتزاع القمة

السيد عيد المدير الفني للنصر شعر بالارتياح بعد فوز فريقه الأخير على ميت خاقان، خاصة أنه حافظ على فارق النقطة بينه وبين إف سي مصر صاحب قمة المجموعة الثالثة.

عيد اعترف بأن فريقه يعاني أمام الفرق الصغيرة ربما لإحساس لاعبيه بسهولة هذه المباريات، الأمر الذي يؤدي إلى إهدار العديد من الفرص السهلة، مشيداً في نفس الوقت بلاعبيه الذين استعادوا توازنهم سريعاً بعد الهزيمة من الترسانة في نهاية الدور الأول، حيث فازوا بعد ذلك في ٣ مباريات متتالية على سكر الحوامدية والاتصالات وميت خاقان، جعلتهم يحصدون ٩ نقاط غالبية مكنتهم من القفز إلى المركز الثاني، وتضييق الفارق مع إف سي مصر المتصدر إلى نقطة واحدة فقط. واعتبر أن المباراة المقبلة مع إف سي مصر مصيرية لأنها بين الأول والوصيف والفوز بها بـ٦ نقاط متمنياً أن يحالف التوفيق فريقه في هذه المواجهة الصعبة التي ستمنح فريقه الصدارة في حالة انتزاع نقاطها الثلاث.



السيد عيد



النصر هزم ميت خاقان وتمسك بالوصافة

إلى هذا الفوز الذي رفع رصيدهم إلى ١٧ نقطة أبعدهم إلى حد كبير عن منطقة الخطر. رغم أن دمنهور لم يلعب في هذه الجولة فإن النتائج جاءت في مصلحته فلم يحقق أقرب منافسيه الفوز.. واكتفى فاركو بالتعادل مع الرجاء ليرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة وهو نفس رصيد دمنهور ليقسم الفريقان الصدارة، في حين فشل الأولمبي في تضيق الخناق على دمنهور وفاركو وسقط في فخ الهزيمة أمام كفر الشيخ ليتجمد رصيده عند ٢٩ نقطة ويزداد موقفه في المنافسة صعباً بعد أن اتسع الفارق بينه وبين دمنهور وفاركو إلى ٤ نقاط. وحقق بدر فوزاً مهماً على مالهة كفر الزيات ليرفع رصيده إلى ٢٣ نقطة في المركز الخامس. وخرج السمامد من مواجهة الضبعة بنقطة وحيدة لم تحسن موقفه بعد أن ظل قابلاً في ذيل المجموعة برصيد ١١ نقطة.

فخ الهزيمة من بلدية المحلة وهي الأولى له هذا الموسم، ليتجمد رصيده عند ٣٠ نقطة، ومن حسن حظ أبناء السيد البدوي أن صيد المحلة الذي كان وصيفاً حتى الجولة الماضية، وتعرض أيضاً لهزيمة مفاجئة من كهرباء طلخا متذلل المجموعة، ليتجمد رصيد الصيد عند ٢٧ نقطة تراجع بها إلى المركز الثالث، وأتاح الفرصة للمنصورة ليقفز إلى الوصافة بعد فوزه الغالي على سرس الليان ليرتفع رصيده إلى ٢٨ نقطة، ليشعل الصراع على القمة بعد أن ظل هارداً لفترة طويلة في ظل النتائج الجيدة لطنطا والتي وضع فريق البلدية حداً لها.. واقترب أيضاً من المنافسة بقوة بعد أن رفع رصيده إلى ٢٤ نقطة.. وحقق جمهورية شبين فوزاً معنوياً مهماً على سمنود بخماسية.. وكان اللاعبون والجهاز الفني بقيادة ياسر رضوان في أمس الحاجة

نقطة في المركز الرابع. وجاءت صحوة السكة متأخرة لأن فوزه على البنك الأهلي لم يشفع له في اقتحام حلبة المنافسة في ظل اتساع الفارق بينه وبين المتصدر إلى ١٢ نقطة. استغل دمياط عدم لعب الشرقية هذه الجولة ليعود إلى صدارة المجموعة الرابعة بفارق الأهداف عن الشرقية بعد تعادل الدمايط مع أبناء الغريب ليرتفع رصيدهم إلى ٣٥ نقطة، وظل منتخب السويس في المركز الثالث برصيد ٣١ نقطة، واقترب القناة خطوة من صراع الكبار بفوزه الثمين على أبو صوير ليرفع رصيده إلى ٢٧ نقطة، واستعاد المريخ توجهه بفوزه على شقبة الأصغر غزل بورسعيد برعاية ليرفع رصيده إلى ٢٤ نقطة في المركز الخامس. كانت المفاجآت سيدة الموقف في المجموعة الخامسة، بعد أن سقط طنطا المتصدر في

بعد أن أضاع بغرابية شديدة العديد من الفرص السهلة. >> الجهاز الفني لفريق الشرقية بقيادة أيمن المزين مشاركة الفريق في الجولة الماضية ومنح اللاعبين إجازة يومي الخميس والجمعة، ثم عادوا إلى التدريبات يوم السبت الماضي استعداداً للمواجهة الصعبة مع الرباط بورسعيد غدًا - الخميس - في الجولة الـ ١٨ من المسابقة.



أيمن المزين

مشيراً إلى أن الفريق يضم خامات واعدة ومبشرة. >> يوسف جمال لاعب الإسماعيلي الأسبق وبني سويف الحالي أبدى سعادته بتلقاه مع فريقه الحالي الذي تربى بين جدران قبل انتقاله لصفوف الدراويش، كان يوسف قد انضم إلى صفوف بني سويف خلال فترة الانتقالات الشتوية عقب إنهاء رحلته الاحترافية بالدوري الليبي، ونجح في إحراز ٨ أهداف في ٤ مباريات شارك فيها. >> خالد قبيلة لاعب البنك الأهلي كان من أسباب هزيمة فريقه أمام السكة الحديد

>> أبو طالب العيسوي المدير الفني للألومنيوم أكد أن فرصة فريقه في المنافسة بقوة على الصعود مازالت كبيرة، خاصة في ظل تراجع الفارق



أبو طالب العيسوي

بينه وبين النصر للتعدين صاحب صدارة المجموعة الأولى إلى ٤ نقاط فقط، مشيراً إلى أنه سعيد بهذه الطفرة في النتائج، لأنه عندما تولى المهمة خلفاً لهشام صالح كان الألومنيوم في المركز التاسع

فرق الشركات تصارع الهبوط

كان غريباً أن عدداً كبيراً من فرق الشركات تصارع الهبوط هذا الموسم بل إن بعضها أصبح في حاجة إلى معجزة لينجو من هذا المصير المظلم. الأكثر غرابة أن هذا المصير تعانيه فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء مثل بترول أسبوط الذي يقبع في المركز قبل الأخير في المجموعة الأولى، واعترف مدربه عادل خليل بأن المعاناة ظهرت منذ سنوات ولم يتم الالتفات إليها مشيراً إلى أن هناك محاولات تجري في الوقت الحالي لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وعلى نفس المنوال يسير فريق تليفونات بني سويف الذي لا يبتعد كثيراً عن منطقة الخطر، وعندما شعر صبري المنياوي بهذا المصير قدم استقالته من تدريب الفريق مبكراً، كما أن الاتصالات يدور في فلك نفس الدوامة في مجموعة القاهرة، التي يتنذرها فريق سكر الحوامدية والذي يعد أول فرق الشركات هبوطاً هذا الموسم بشكل رسمي بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط.. وفي المجموعة الرابعة لم يهبط فريق غزل بورسعيد بالصعود للقسم الثاني سوى موسم واحد فقط لكنه لم يعبر عن نفسه وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ٨ نقاط في المركز الأخير.. وهو نفس مركز كهرباء طلائع في المجموعة الخامسة حيث لم يجمع سوى ٨ نقاط أيضاً، ولم يكن سماد أبو قير أفضل حالاً في المجموعة السادسة حيث يقبع في ذيلها بعد أن كان منافساً قوياً على صدارتها في المواسم الماضية عندما كان أحمد الكاس مدرباً للفريق، لكن الوضع اختلف مع محمد البيضا الذي فشل في أولى تجاربه كمدير فني بعد أن أصبح السماد في حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط.



صبري المنياوي



عادل خليل

السكة يعود من بعيد



السكة عاد للانتصارات وهزم البنك

جمال عبد الحميد المدير الفني للسكة الحديد التقط أنفاسه بعد الفوز على البنك الأهلي، خصوصاً أن الفريق كان في أمس الحاجة إلى هذا الفوز ليخرج من دوامة النتائج السيئة التي حاصرت الفريق منذ نهاية الدور الأول حيث انهزم الفريق من إف سي مصر ثم تعادل مع الدخان والتأمين ليفقد ٧ نقاط في ٣ مباريات متتالية جعلت السكة الحديد خارج دائرة المنافسة على قمة مجموعة القاهرة.

وقال جمال عبد الحميد إنه رغم اتساع الفارق مع إف سي مصر المتصدر إلى ١٢ نقطة، فإنه سيواصل التمسك بالأمل حتى النهاية، متمنياً أن يكون اللاعبون على مستوى المسؤولية في المباريات المقبلة، وأن يكون الفوز على البنك مقدمة للعودة إلى طريق الانتصارات.

■ بحضور اللواء نبيل عبدالفتاح مدير أمن الغربية وعدد من الإعلاميين تم إنهاء الخلاف بين خالد أبو الريش وكيل وزارة الشباب والرياضة بالجيزة وإيهاب عبدالله رئيس نادي دمنهور، وقال أبو الريش خلال جلسة التصالح إن الجهة الإدارية تعمل من أجل المصلحة العامة دون النظر إلى أشخاص مؤكداً دعم نادي دمنهور للعودة مجدداً لتمثيل محافظة البحيرة في دوري الأضواء.. جدير بالذكر أن دمنهور يعاني أزمة مادية جعلت مسئولى النادي يتخوفون من أن تقف عائقا في طريق عودة فريق الكرة مجدداً إلى دوري الأضواء خاصة أنه يتقاسم صدارة المجموعة السادسة مع فاركو.



إيهاب عبد الله

اللاعبين الذين لديهم ٥ مكافآت فوز متأخرة حتى الآن.
>> إسماعيل بدرة رئيس نادي منتخب السويس أكد أن خزانة النادي تلقت دعماً مالياً من وزارة الشباب والرياضة قيمته ٧٥٠ ألف جنيه، موجهاً الشكر إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذي وافق على صرف الدعم العاجل للنادي بناء على طلب مقدم من عبد الحميد كمال عضو البرلمان عن السويس.
>> أصبح في حكم المؤكد ابتعاد محمود صلاح لاعب وسط الأسبوطي



هشام زكريا



حمدي مرزوق

>> مجلس إدارة نادي القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب رفض فكرة تغيير الجهاز الفني بقيادة هشام زكريا، موضحاً أن مجلس الإدارة ينوي إعطاء الفرصة للمدير الفني حتى نهاية الموسم، مع تلبية كل احتياجاته الفنية والمادية رغم ابتعاد الفريق عن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.
>> رغم حالة التوهج التي يعيشها فريق الشرقية وتربعه على قمة المجموعة الرابعة بالاشتراك مع دمياط، فإن مجلس الإدارة برئاسة حمدي مرزوق متباطئ في صرف مستحقات

شوارع المظالم

الكلام وآخره



حاسبوا المسئولين عن فضيحة بوركينافاسو

ما يحدث مع المنتخب الوطني لكرة القدم لا يمكن السكوت عليه، ولا يمكن أن يمر مرور الكرام.. فالمنتخب الوطني مرتبط بمناسبات مهمة جداً هي التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية القادمة، والتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم القادمة في روسيا.. وهذه المناسبات تفرض على المسؤولين في الجبالية أن يضعوا برامج قوية، ويجهزوا مباريات قوية تليق بسمعة وتاريخ الكرة المصرية وتلقي قبولا عند الناس.. لكن لم يحدث على الإطلاق وباتت المباريات التجريبية للمنتخب مرتبطة بالفئاضل، كما لو أن منتخب مصر أصبح مكتوباً عليه الفئاضل واحدة تلو الأخرى. بالأساس كانت فضيحة السنغال، وهي الفضيحة التي فعلها الكبار ودفع ثمنها الآخرون، ولا يمكن أن ننسى ما فعلوه مع الكابتن سمير عدلي الذي بكى من الصدمة حين عزله دون أن يحققوا معه في فضيحة لم يكن مسئولا عنها.

والدكتور علاء عبدالعزيز فعلوا معه نفس الشيء، والمهندس حسن فريد نائب رئيس الجبالية، فوجئ بتجريد من منصب المشرف العام على المنتخب. هذه الفضيحة لا يزال ملفها مفتوحاً، ولم تنته خاصة أن الشركة المنظمة للمباراة مطلوب منها دفع الشرط الجزائي لمباراة لم تتم إقامتها.. مباراة كان طرفها منتخب الشباب السنغالي، وهو ما يجعلها غير قانونية حسب لوائح الفيفا.. ونفس الفضيحة وب نفس التفاصيل حدثت في مباراة بوركينافاسو الذي حضر إلى القاهرة ولعب معه منتخب مصر وفاز عليه بهدفين مقابل لا شيء، ولم يتوقف أحد عند هذه الفضيحة التي تستوجب تدخل الدولة، حماية لسمعة الكرة المصرية وحفاظاً على تاريخها وإنقاذها من الوحل.

يا حضرات منتخب بوركينافاسو الذي نعرفه بدوره البرتغالي باولو دوراتي ويضم لاعبين لهم أسماؤهم في الكرة الأفريقية.. والمنتخب الذي لعبنا معه هو منتخب الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين سبعة عشر وعشرين عاماً، وكان معهم مدرب منتخب الصغار في بوركينافاسو وهو إدريس مالو تراوري. في اعتقادي أن ما حدث جريمة في حق الكرة المصرية ومساس بسمعتها وتاريخها.. ولا بد من محاسبة كل المسؤولين عن هذه الفضيحة التي تعد أكبر وأفظع من فضيحة السنغال.. وتفرض على المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة أن يتدخل ويشكل لجنة للتحقيق مثلما فعل في الفضيحة الأولى.. وبالصوت الحياني مطلوب إنقاذ سمعة الكرة المصرية من براثن المصالح والانتخابات وأشياء أخرى.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٣- الأهرام الرياضي ٢٠١٢/٢٢

أحمد قناوى:

الاستقرار سر نجاحى مع المدينة

والمناقسة؟

– بصراحة شديدة الإدارة تبذل قصارى جهدها مع الفريق وتعمل بمفردها على تنمية موارد النادي، وأتمنى من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن يلتفت إلى النادي الذي يمثل حالة جميلة لأهل الأقصر، وبالنسبة للأمور الفنية لا يتدخل أحد في عملي بل بالعكس، عندما طلبت التعاقد مع أحمد عبده حارس مرمى الإسماعيلية السابق لتدريب الحراس وافق مجلس الإدارة على الفور، وعند التعاقد معي طلبت صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة، وتم سداد جزء منها بسرعة على أن يتم دفع الباقي في أقرب وقت.

وهل يمتلك الفريق لاعبين من أصحاب الخبرة؟

– لاعبو المدينة المنورة من أصحاب الأعمار الصغيرة وهم نواة طيبة للنادي خلال المواسم المقبلة، والفريق يضم لاعبين على درجة عالية من الكفاءة، وأصبحوا محط أنظار كثير من الأندية مثل عمرو على الذي يشبه في الأداء عمرو السولية لاعب الأهلي، بالإضافة إلى حسام الصادق حارس المرمى.

اسمك كان مطروحا للانضمام للجهاز الفني للإسماعيلية خلال الفترة الماضية؟

– هذا شيء يسعدني أن يتم طرح اسمي للعمل داخل الجهاز الفني للإسماعيلية، وأنا مدين بالكثير لقلعة الدراويش وكل لاعبي جبلي، وقد استفدت كثيراً من نجوم كبار ورموز في الإسماعيلية أمثال الراحل شحاتة وصالح أبو جريشة وعلى أبو جريشة وعماد سليمان، واستفدت أيضاً من العمل مع مارك فوتا، وكنت حريصاً دائماً على أن أخرج بأقصى استفادة ممكنة من كل مدرب عملت معه.



لم تدم تجربة أحمد قناوى مع أبو صوير طويلاً.. لكن الوضع مختلف مع فريق المدينة الذي ينافس بقوة في المجموعة الأولى.. طموحات كبيرة لقناوى يكشف النقاب عنها في هذا الحوار.

في البداية ما سر إجادتك مع فريق المدينة المنورة على عكس تجربتك مع أبو صوير؟

– الاستقرار الإداري هو أهم عناصر كرة القدم حالياً، وهذا سر النتائج الطيبة التي أحققها مع فريق المدينة المنورة، حيث يوجد مجلس إدارة منتخب برئاسة المستشار عبدالرحيم إسماعيل، على عكس مركز شباب أبو صوير الذي كان يدار أثناء قيادتي للفريق من خلال لجنة مؤقتة شكلتها مديرية الشباب والرياضة بمحافظلة الإسماعيلية.

ما الفرق بين

الحالتين؟

– المجلس المنتخب

يتخذ القرارات سريعاً،

على عكس لجنة معينة

من جهة إدارية يدها

مرتعشة ولديها حالة

من التردد وتفتقد سرعة الحزم والحسم، وأنا أتمنى العذر للجنة، لأن هذا هو الواقع الذي كانت تعيشه، ورغم ذلك لم أنهزم إلا في مباراة واحدة من 4 مباريات توليت فيها المسؤولية وبعدها تقدمت باستقالتي.

وما طموحك مع فريق المدينة المنورة؟

– طموحي هو الوصول إلى أبعد مدى ممكن في المنافسة.. لكن هناك بعض الأمور التي أضعتها في اعتياري، منها أن فريق المدينة المنورة ينتهي إلى ناد شعبي وينافس فريقين من أصحاب الأسماء الكبيرة في الصعيد، هما الأولومنيوم والنصر للتعدين اللذان يتمتعان بإمكانات مادية وفنية كبيرة، ورغم ذلك لن يمتنعني الفارق في الإمكانيات من بذل قصارى جهدي ليكون المدينة هو فرس الرهان في المجموعة الأولى.

وهل إدارة النادي توفر لك عناصر النجاح

محمد مظهر

وقد رحب اللاعب بالعودة مجدداً إلى صفوف الفريق البورسعيدى، بشرط موافقة إدارة فاركو الذى ينافس بقوة على قمة المجموعة السادسة. >> محمد السنباطى المدير الفني لفريق قنا وجه الشكر للواء عبدالحميد الهجان محافظ الإقليم بعد أن دعم فريق الكرة بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لتحفيز اللاعبين على مواصلة نتائجهم الجيدة هذا الموسم، والتي مكنتهم من اعتلاء قمة المجموعة الأولى لبعض الوقت.



أحمد شعبان

3 مباريات عن فريقه، بعد أن أجرى عملية الدوالي.. كان اللاعب قد انتقل في صفقة انتقال حر عقب رحيله عن نادي المقاولون نهاية الموسم الماضي. >> أحمد شعبان المدير الفني للبنك الأهلي أرجع هزيمة فريقه الأخيرة من السكة الحديد إلى إهدار اللاعبين العديد من الفرص السهلة والتحكيم السيئ.

>> أحمد إبراهيم لاعب نادي فاركو تلقى عرضاً من المصرى البورسعيدى للانتقال له عقب نهاية الموسم الحالي،



عقب انتهاء بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد التي توج بلقبها المنتخب الوطني وتأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في شهر أغسطس المقبل بدأ الجهاز الفني بقيادة مروان رجب في وضع برنامج إعداد المنتخب بالشكل الذي يليق بأهمية الحدث.

لتجهيزهم لأوليمبياد رجال اليد يستعدون بالألماني

وهو ما استجاب له الاتحاد الذي بدأ الترتيب منذ فترة لإقامة معسكر خارجي في أوروبا وبالتحديد في ألمانيا خلال شهر مايو المقبل بعدما وجد خالد حمودة أنها الدولة الأنسب لإقامة معسكر ناجح بها خاصة أن المنتخب الوطني سيخوض عدة مباريات تجريبية سواء مع الأندية الألمانية أو المنتخبات الأخرى التي ستوجد هناك لإقامة معسكرات ويجري الآن الاتفاق لأداء هذه المباريات التي ستكون بمثابة فرصة جيدة للمدير الفني لإشراك مجموعة كبيرة من اللاعبين للوقوف على مستوياتهم الفنية ويسبق معسكر ألمانيا معسكر في قطر سيقام في الثاني من شهر أبريل المقبل وينتهي في الثامن من الشهر ذاته، ويأتي هذا المعسكر عقب تراجع الاتحاد عن المشاركة في البطولة التجريبية التي كان مقرراً أن تقام في البرازيل في التاسع والعشرين من شهر مارس الجاري بالرغم من الموافقة مسبقاً على المشاركة لكن جاء

كانت أولويات المدير الفني تتركز في ضرورة توفير الاتحاد برئاسة خالد حمودة برنامج إعداد قوى ليضمن مشاركة المنتخب في الأوليمبياد ليظهر بمستوى جيد، خاصة أنه سيشارك في المنافسات مع منتخبات قوية للغاية مثل المنتخب الألماني الذي يعد واحداً من المنتخبات العريقة لحصوله على لقب بطولة أوروبا الأخيرة التي أقيمت في بولندا في شهر يناير الماضي بالإضافة إلى حصوله على بطولة كأس العالم عام ٢٠٠٧ التي استضافتها ألمانيا والمنتخب الفرنسي الذي توج بلقب بطولة العالم العام الماضي ويصنف من ضمن أفضل المنتخبات بالإضافة إلى البرازيل الدولة المنظمة وغيرها من الدول القوية التي لديها طموح الفوز والحصول على المراكز المتقدمة وهذه المنتخبات بدأت بالفعل الاستعداد الجيد قبل الأوليمبياد وهو ما جعل المدير الفني للمنتخب الوطني يطالب الاتحاد بتجهيز المنتخب بشكل جيد



اللعبات

الاتحاد وافق على مطالب مروان رجب



محمد السقا

للتاكوندو والتي يشارك بها المنتخب الوطني وينافسه العديد من المنتخبات المشاركة مثل إنجلترا وأمريكا وفرنسا وروسيا وإيطاليا والبرازيل وإسبانيا وغيرها من المنتخبات المشاركة في منافسات البطولة.

>> الاتحاد المصري للتنس حدد بطولة الصيد كبطولة يحتسب عليها درجات الحافز الرياضي وسوف تقام البطولة في الفترة من ١٨ مارس إلى ٣ أبريل.

>> خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد سيسافر إلى فرنسا لحضور قرعة بطولة العالم التي ستجري في الثالث والعشرين من شهر يونيو المقبل التي تستضيفها فرنسا في



أيمن صلاح



علاء مشرف

>> أيمن صلاح المدير الفني لفريق الزمالك لكرة اليد رفض مشاركة أحمد الأحمر لاعب الفريق في مباراته أمام الجياد في بطولة دوري المحترفين خشية تعرض اللاعب للإصابة مما يهدد مشاركته مع الفريق في المباريات المقبلة.

>> تسلم رئيس اتحاد تنس الطاولة الدكتور علاء مشرف جائزة التنظيم المتميز لبطولة العالم لتحدي القارات والتي أقيمت بشرم الشيخ خلال أكتوبر الماضي وقد تم تسليم الجائزة في الأول من مارس الحالي على هامش فعاليات بطولة العالم في ماليزيا.

>> تبدأ في الرابع من شهر مارس الجاري وليلة ثلاثة أيام بطولة الأقصر الدولية

شعار اللعبات

فانلة ريال مدريد

مفاجأة



دورى السلة للكبار فقط

بدأت معالم المنافسة تتضح مبكراً فى دورى سوبر السلة الذى يشارك به حالياً فى الدور التمهيدي ٨ فرق يقام بينهم دورى من دورين بنظام الذهاب والإياب ليصعد منهم ٤ فرق تخوض دورتين مجموعتين يتحدد على ضوءهما الفريق الفائز ببطولة الدورى لهذا الموسم. ويشارك فى الدور التمهيدي الذى بدأ بمباريات الذهاب اندية سبورتنج والأهلى والزمالك والاتحاد والجزيرة وطلائع الجيش ومصر للثامن وسموحة ويصعد أصحاب المراكز الأربعة الأوائل إلى الدور النهائى بحيث يحصل الفريقان صاحبا المركزين الأول والثانى على نقطتين والفريقان صاحبا المركزين الثالث والرابع على نقطة واحدة ليشاركوا فى دورتين مجموعتين لم تحدد لجنة المسابقات بالاتحاد حتى الآن مكان إقامتهما، ووضع من خلال الجولات السابقة أن المنافسة تنحصر بين الأربعة الكبار وهم الأهلى والجزيرة والاتحاد وسبورتنج الحاصل على لقب بطولتي الدورى والكأس فى الموسم الماضى بالإضافة إلى الزمالك الذى يسعى للحاق بالمنافسة بعدما دعم صفوفه بلاعبين متميزين، بينما ظهر الأهلى الذى يتولى تدريبه طارق خيري بمستوى متميز خلال مبارياته السابقة، وضمن سبورتنج إلى حد كبير تأهله للمرحلة النهائية ووجوده ضمن الأربعة الكبار وفرصة دفاعه عن اللقب بقيادة أحمد مرعى تبدو صعبة للغاية فى ظل ابتعاد بعض لاعبيه عن مستواهم.

ووضع أن الاتحاد الذى يتولى تدريبه عمرو أبو الخير عازم بقوة على المنافسة من أجل حصد اللقب.. أما الأندية الأخرى ومنها فريق طلائع الجيش الذى يتولى إدارته الفنية أشرف توفيق فهو يسعى لتقديم عروض جيدة بالرغم من قلة خبرات لاعبيه بينما وضع قلة إمكانات فريق مصر للثامن الذى خسر جميع مبارياته حتى الآن.



الرفض بعدما تأكد الاتحاد أن المنتخبات التى ستشارك فى البطولة ليست قوية من الناحية الفنية وبالتالى لن تحقق الاستفادة للمنتخب بالشكل المطلوب ويدرس الاتحاد خلال الفترة الحالية الموافقة على الدعوة التى وصلت له من جانب الاتحاد الفرنسى لمشاركة المنتخب فى البطولة الدولية الودية التى ستقام فى الحادى والعشرين من شهر يونيو المقبل لمدة خمسة أيام بمشاركة بعض المنتخبات التى تأهلت لرياضة لريودى جانيريو، ويأمل الجهاز الفنى للمنتخب الموافقة على السفر لفرنسا خاصة أن هذه المباريات سيستقر خلالها بشكل كبير على ملامح التشكيل الذى سيخوض به المباريات الرسمية ثم يعقبه السفر مبكراً إلى البرازيل لإقامة معسكر سيكون بمثابة البروفة الأخيرة قبل الأولمبياد ويتخلله أداء مجموعة من المباريات التجريبية الهدف منها الاستقرار على طريقة الأداء التى سيخوض بها المدير الفنى المنافسات الرسمية.

>> اتحاد الكاراتيه

برئاسة أيمن عبد الحميد
أثنى على أداء لاعبي
المنتخب الوطنى الذين
شاركوا فى بطولة
الجائزة الكبرى التى
استضافتها مصر فى
شرم الشيخ ونجاح



أيمن عبد الحميد

المنتخب فى الحصول على المركز الأول بالرغم من المنافسة القوية من منتخب المغرب الذى حقق المركز الثانى وإسبانيا التى جاءت فى المركز الثالث بالإضافة إلى منتخب السعودية الذى حقق المركز الرابع.

الغیر بلای من الاتحاد الدولی.
>> محمد عبدالسلام ريشة لاعب فريق
الزمالك لكرة اليد شفى من الإصابة التى
تعرض لها خلال مشاركته مع فريقه فى
منافسات دورى المحترفين.
>> اتحاد ألعاب القوى يدرس عدم المشاركة
فى فعاليات البطولة العربية للشباب التى
ستقام فى شهر مايو المقبل وتستضيف
منافساتها الجزائر.

>> الاتحاد المصرى للبللارد ينظم بطولة
كأس العالم بالأقصر فى الفترة من ٢٧ مارس
إلى ٢ أبريل من أجل تنشيط السياحة الرياضية
فى مصر.

يناير من العام المقبل.

>> حقق محمد صفوت
وكريم مأمون لاعبا
منتخب التنس بطولة
المستقبل الدولية للرجال
والتي أقيمت بشرم
الشيخ بمجموع جوائز
١٠ آلاف دولار وانتهت



محمد صفوت

فعاليتها ٢٨ فبراير.
>> تقدم طارق ياسين باستقالته من مقعد
سكرتير عام لجنة الرواد بالاتحاد المصرى
لتنس الطاولة وقد رشح عصام زيدان لتولى
المناصب خلفاً له.. زيدان حاصل على جائزة



عمرو الجزيري بطل العالم في الخماسي: ميدالية أوليمبية أه.. تمثيل مشرف لا

هو بطل.. ليس في لعبة واحدة فقط، بل في خمس ألعاب مجتمعة.. وحاصل على بكالوريوس الطب.. وعلى الرغم من أنه أخفق في العام الماضي في بطولة دولية.. لكنه لم يعرف اليأس وأذهلنا جميعا بحصوله على الميدالية الذهبية في بطولة كأس العالم.. إنه البطل عمرو الجزيري وكان معه هذا الحوار:



بداية هل يمكن أن توضح ما هي لعبة الخماسي الحديث؟

هي لعبة تضم ٥ ألعاب هي السباحة ٢٠٠ متر حرة، وسيف المبارزة، والفروسية قفز حواجز، والرمية، واختراق الضاحية العدو... حيث يحصل اللاعب على نقاط في كل مسابقة، ويتم ترتيب اللاعبين وفقا لما يحصلون عليه من نقاط.

كيف استعدت نفسك في نفسك وحقق هذا الإنجاز في بطولة كأس العالم؟

يجب على اللاعب أن يكون لديه طموح ورغبة في الفوز وهذا لا يأتي إلا من خلال التدريب المستمر ومعرفة نقاط الضعف والقوة، وبهذه الروح استطعت أن أحسن ترتيبتي العالمي حتى وصلت إلى المركز الثاني على مستوى العالم. من هم أقوى المنافسين الذين واجهتهم في البطولة؟

هناك العديد من المنافسين الذين كنت أترقبهم في البطولة حيث شارك في البطولة ١٠٢ لاعب، و ٩٠ لاعبة ممثلين لست وثلاثين دولة وكان على رأس المنافسين اللاعب المجري آدم ماروس الذي جاء في المركز الثاني وحقق ١٤٧٠ وكان الفارق بيني وبينه ٨ نقاط فقط، وهناك البطل الفرنسي فلانتين بيلود الذي جاء في المركز الثالث. كنت العام الماضي المصنف الأول على العالم وفي نهاية نفس العام تراجعت إلى المركز الخامس.. كيف كان استعدادك لكأس العالم



الالعاب

شاركت في
الأوليمبياد
خمس مرات
وهذه المرة
مختلفة

الاتحاد
والوزارة وفرا
كل شيء لي

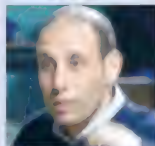


يحيى فوزي

البطولة العربية التي أقيمت منافساتها مؤخرا في تونس وتمكن خلالها الفريق من تحقيق المركز الثاني عقب خسارته أمام فريق النجم الساحلي التونسي في الدور النهائي.
>> أقام الاتحاد المصري للتنس عشاء باحد الفنادق الكبرى بالقاهرة وحفل استقبال رسمي لمنتخب بيلاروسيا ومنتخب مصر على هامش افتتاح منافسات كأس ديفيز في مصر والتي بدأت أولى فعاليتها ٣ مارس الجاري.
>> مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة اليد سيسافر إلى فرنسا في شهر مايو المقبل ليشترك في دورة المدربين الفرانكفونية بعدما تم اختياره من جانب



أمير وجيه



أيمن المطراوى

>> أمير وجيه بطل مصر السابق في الاسكواش ومدرب منتخب مصر سابقا أعلن على صفحته على شبكة التواصل الاجتماعي فيسبوك أنه سوف يتولى الإشراف على أكبر أكاديمية عالمية للاسكواش في واشنطن.
>> أيمن المطراوى المدير الفني لفريق سموحة لكرة السلة عقد اجتماعا مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة بذل قصارى جهدهم خلال المباريات المقبلة من أجل التأهل للمرحلة النهائية من بطولة دورى السوبر.
>> مجلس إدارة سموحة يبحث تكريم الفريق الأول لكرة الطائرة بقيادة جابر عبدالعاطى الذى قدم عروضاً جيدة في

شعار
الالعاب



لأوليمبياد البرازيل؟

ليس بعد... ولكن فوزى بالذهبية قطعت به نصف المشوار وزاد من رصدي الدولي وأحتاج إلى تجميع نقاط أخرى من خلال البطولات الخمس المقبلة.

ما هي أهم البطولات التي ستشارك فيها؟
أول بطولة سأشارك فيها والتي ستتطلق بعد أيام ستكون في البرازيل في نفس المكان الذي ستقام عليه الأوليمبياد، ومن المتوقع أن تكون بطولة قوية جدا، وبعد هذه البطولة سأشارك في بطولة دولية بروما، وبعدها سأشارك في بطولة دولية بالمجر، ثم أشارك في نهائي كأس العالم بالولايات المتحدة الأمريكية، وأخيرا بطولة العالم المقرر إقامتها في موسكو في يونيو المقبل، حيث سيقوم الاتحاد الدولي في أول يوليو المقبل بإعلان اللاعبين المتأهلين لأوليمبياد وفقا للنقاط التي حصلوا عليها من خلال مشاركتهم في البطولات الدولية سالفة الذكر.

كم عدد المقاعد المتاحة لأوليمبياد المسموح بها لكل دولة؟

كل دولة من حقها أن تشارك بعدد 4 لاعبين (لاعبين ولاعبتين) شريطة أن يتأهلوا من خلال البطولات، ولقد تأهل بالفعل إسلام حامد بعد حصوله على الميدالية الذهبية في الفردي رجال في بطولة أفريقيا التي استضافتها القاهرة في أغسطس من العام الماضي، كما تأهلت لاعبة هادي عادل لأوليمبياد البرازيل بعد حصولها على الميدالية الذهبية في فردي السيدات، بما أنك تنتمي إلى أحد أندية القوات المسلحة (نادي طلائع الجيش) كيف كان استقبال خبر فوزك بالذهبية؟

كان رد الفعل عظيما من العميد محمد سمير المتحدث العسكري الذي قام عبر التواصل الاجتماعي بتهنئتي، وأشار أنه في إطار حرص القوات المسلحة على دعم الرياضة والرياضيين وتقديم جيل من النشء الرياضي يدعم المنتخبات الوطنية باللاعبين المتميزين للحصول على مراكز متقدمة ورفع اسم مصر عاليا في المحافل الرياضية الدولية، وأن ما حققه البطل عمرو الجزيري يعد إنجازا جديدا يضاف إلى رصيد القوات المسلحة والمنتخب الوطني.

بماذا يحلم عمرو الجزيري؟
أحلم وأرجو من الله أن يتحقق حلمي بالفوز بميدالية في أوليمبياد ريو دي جانيرو، حيث إنني شاركت في دورتين أوليمبيتين سابقتين، لذلك لا أسعى إلى المشاركة فقط، بل أسعى إلى تحقيق ميدالية لبلادي وأكون سببا في إدخال الفرحة والبهجة والفخر لتسعين مليون مصري.



الأخيرة التي أعادتكم إلى المركز الثاني؟
كنت أتمرن بكل قوة في المركز الأوليمبي بالولايات المتحدة الأمريكية استعدادا للبطولة كأس العالم وأتلقى كل الدعم من الاتحاد المصري للخماسي الحديث برئاسة شريف العريان ومن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأوليمبية. هل كنت تلقى هذا الدعم من قبل؟

في الحقيقة أنا لاعب الخماسي الحديث منذ ١٥ عاما وشاركت في دورتين أوليمبيتين، لكن هذه المرة أجد دعما حقيقيا من الدولة والرعاية للالعاب الفردية، حيث وجدوا أنها الألعاب التي تحقق نجاحات في البطولات الدولية وترفع علم مصر، وليست الرياضة هي كرة قدم فقط... مثلما كان يفكر المسؤولون السابقون.

كيف كان شعورك بعد فوزك بالذهبية؟
كان شعورا لا يوصف والسعادة لرفع علم بلادي على أرض بلادي في حضور وزير الشباب والرياضة الذي كتب عني على صفحته في التواصل الاجتماعي وعلى تويتر وأعلن رفع مكافأة فوزي بالميدالية إلى ٤٥ ألف جنيه بدلا من ٣٠ ألف جنيه، وأسعدني حضور رئيس الاتحاد الدولي وكانت الفرحة تبرق في عينيه عندما أكد في كلمته التي ألقاها في ختام البطولة أن مصر لديها أبطال عالم بارزون وكذلك نائب رئيس الاتحاد الدولي والسكرتير العام.

هل فوزك بالذهبية في البطولة يؤكد تأهلك



اللجنة الأوليمبية.

>> اتحاد السلة

برئاسة مجدى

أبو فريخة أصر على

انتهاء بطولة دورى

السلة للسيدات فى

الأول من شهر أبريل

المقبل بالرغم من

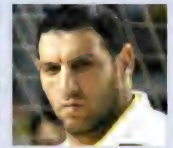
المحاولات التي تمت من بعض الأندية بشأن

تأجيلها حتى نهاية أبريل.

>> ينظم الاتحاد المصرى للتنس وتحت

رعاية الاتحاد الدولى دورة فى التأهيل البدنى

للاعبي وهذه الدورة للمدربين وسوف تقام



مروان رجب

فبراير الماضى.

>> حسن عبد الجواد

لاعب المنتخب الوطنى

لألعاب القوى الذى

تأهل لأوليمبياد ريو دي

جانيرو التى ستقام فى

شهر أغسطس المقبل

طالب اتحاد القوى



مصطفى الجمل

بسرعة تجهيز برنامج إعداد جيد لإعداده جيدا قبل المشاركة في الأوليمبياد. يذكر أن ثلاثة لاعبين من ألعاب القوى تأهلوا للبرازيل وهم إيهاب عبدالرحمن ومصطفى الجمل بالإضافة إلى حسن عبد الجواد.

في الفترة من ٤ إلى ٧ أبريل باكاديمية سماش ويحاضر فيها المحاضر الفرنسي سينيل جينيغوا والمدرّب المصري مصطفى نعيم. >> تنطلق في السابع والعشرين من شهر مارس الحالي بطولة كأس العالم للبليارد والتي تستضيفها مصر وتجرى منافساتها في محافظة الأقصر.

>> اتحاد الكرة الطائرة رفض مشاركة المنتخب الوطنى لآلأنسات فى ملحق التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو التى ستبدأ فى شهر مايو المقبل بعدما تعثر فى التأهل من المرة الأولى خلال مشاركته فى التصفيات الأفريقية التى استضافتها الكاميرون فى شهر

PASSWORD

تعلم حماية نفسك من الاختراق على الإنترنت

يستخدم المرء يوميًا العديد من كلمات المرور في فتح حساباته سواء بالبنوك أو الكارت الائتماني وبريده الإلكتروني وفيسبوك وتويتر وغيرها. فالحياة أصبحت مجرد مجموعة من كلمات المرور التي يستخدمها المرء يوميًا في مختلف النواحي. ولعل العديد منا يمتلك عشرات من كلمات المرور يستخدمها يوميًا على شبكات الإنترنت، فمن حسابه على فيسبوك إلى آخر على إنستجرام مرورًا بتويتر، يقع المرء فريسة لبعض محاولات الهاكرز لسرقة حساباته، والتي في الغالب تحوي بعض الأسرار الشخصية والمعلومات التي لا يود إطلاع أحد عليها. وتقادير لهذه العمليات، كيف يمكننا حماية كلمات المرور التي نستخدمها بشكل يومي في هذه الخطوات:

- 1 **الطول:** يجب أن يراعى المرء عددًا من الأمور في عمل كلمة المرور الخاصة به لحساب ما، ولعل من أهمها الطول والقوة، بحيث تتضمن حروفًا وكلمات دون ترتيب ثابت أو نسق من الممكن استنباطه أو فهمه، فهذا الأمر هو الذي قد يعقد من مهام الهاكرز في استنباط كلمة المرور أو حتى التوصل إلى طريقة صياغتها.
- 2 **الربط:** ظهرت في الآونة الأخيرة العديد من وسائل الربط بين جميع الحسابات التي يمتلكها المرء سواء في صور بريد إلكتروني أو كلمات مرور مختلفة للعديد من المواقع، فربط هذه الكلمات ببعضها يؤدي إلى خلق حصانة خاصة لتلك الحسابات، والتي تحول دون إتمام عملية السرقة، وسهولة استرجاع كلمة المرور حال فقدانها عن طريق حسابات أخرى متصلة بها.
- 3 **البصمة:** العديد من الأجهزة في الوقت الحالي باتت تدعم البصمة الرقمية للأصابع، ومن ثم السماح لصاحبها بفتح حساباته عبر تلك البصمة، دون الحاجة لإدخال كلمة مرور خاصة به، ولذلك يستحيل أن ينسأها الشخص، كما يستحيل أن يخترقها أي هاتك.
- 4 **الاختلاف:** لا شك أن العديد منا يمتلك حسابات كثيرة على مواقع الإنترنت المختلفة، والبعض منا يخصص نمطًا واحدًا لصياغة كلمة المرور الخاصة به، وهذا يبدو خطأ فادحًا، فيجب تغيير الحسابات وكلمات المرور أيضًا، بحيث تصبح كلمة مرور لكل حسابين أو واحدة لكل حساب، وهو الأمر الذي يصعب المهمة على الهاكر في السيطرة على جميع الحسابات، حتى وإن كان تمكن من أحدها.
- 5 **مشاركة كلمة المرور:** قد يرتكب البعض أخطاء ساذجة بنسخ كلمة المرور أو تسجيلها بشكل دائم على أجهزة العمل، الأمر الذي يعرضها للسرقة، ولذلك يجب أن يتجنب المرء مشاركة أو نسخ أو لصق كلمة المرور الخاصة بأي من حساباته، حيث يتسبب هذا الأمر في زيادة إمكانية سرقة الحسابات الخاصة به أو معرفة كلمة المرور الخاصة بمعظمها.

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إننا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضًا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم، ولغتهم وجنوتهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

إننا الشباب



شباب وشقيقته يفوزان بالمركز الثاني على مستوى العالم بتصميمهما تطبيق «رايح»

استطاع الشباب المصري أن يثبت كفاءته مجددًا في المسابقات والمحافل الدولية، وذلك بعد أن فاز تطبيق «رايح» المصري بالمركز الثاني كأفضل تطبيق لشركة ناشئة في العالم، وذلك خلال مسابقة الشركات الناشئة المتخصصة في مجال تطبيقات المحمول، والتي أجريت على هامش معرض برشلونة MWC 2016 الذي اختتم فعالياته يوم الجمعة 26 فبراير الماضي.

التطبيق المطور من قبل الشركة الناشئة التي تحمل الاسم نفسه، ويشرف على الشركة الناشئة صاحبة التطبيق الأخوين الشابين سميرة وإحمد نجم، وكان قد تاهل تطبيق رايح لمسابقة معرض برشلونة بعد أشهر قليلة من مشاركته بمسابقة مشابهة بالجزائر.

تتمثل فكرة التطبيق، المتوافر لنظامي iOS وأندرويد، على التنسيق بين المستخدمين الذي يشتركون في خطوط السير اليومية للعمل أو الجامعة، ويتشاركون في الوقت نفسه الوجهات اليومية، حيث يمكن لهم تفادي الزحام وكلفة المواصلات بالتنسيق معًا والذهاب للعمل أو الجامعة بسيارة واحدة.

التطبيق يعمل أولاً عن طريق اختيار اصدقائك الذين يسكنون في محيط سكنك أو عملك، وإضافتهم إلى التطبيق، وكل منهم يحدد مواعيد انطلاقه إلى العمل وعودته، بحيث تعرف من يمكن أن نذهب معه.

وعند فتح التطبيق، يظهر لك خياران، إما أن تستخدم سيارتك أو أن تبحث عن يوصلك، ومن ثم تنتقل للمرحلة الأخرى من مراحل استخدام التطبيق.

٥٨ - الأهرام - العدد ١٣٨٧



ما ترميش زبالة



ما تعديش الدور في الطابور



ما تحشيش عكسي



ما تترورش ورقة

بلدك أمانة.. ابدأ بنفسك

حملات إلكترونية مكثفة للحفاظ على الأخلاق والعودة لما تربي عليه الشباب المصري الأصيل ومعظمها حملات تدعو الشباب للالتزام والحفاظ على حريات الغير وقد اختارت بعضها رسوماً توضيحية لتسهيل قراءة تعليماتها والوصول لأكثر عدد من الشباب الذين يتعرضون يومياً لآلاف الصور والعبارات غير المحببة خلال وجودهم على مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها من الصفحات والمواقع الإلكترونية المختلفة.



راعي ربتنا في عملك



شباب جامعة القاهرة يحتفلون مع منير برعاية جابر نصار

ارتدت جامعة القاهرة أجمل ما لديها عندما استقبلت الكينج محمد منير في حفل تاريخي حضره الآلاف من الشباب، الذين غنوا ورقصوا مع أغاني منير داخل الجامعة العربية، والتي أشرف الدكتور جابر نصار بنفسه على تجهيزات واستعدادات الحفل قبلها بأيام طويلة.. حيث تم الانتهاء من أعمال المسرح من قبل الإدارة الهندسية، وكذلك بعض الترتيبات الأمنية والتنظيم الداخلي والخارجي للحفل.. كما شهدت منافذ إدارات رعاية الشباب واتحاد الطلاب كليات جامعة القاهرة، إقبالاً كثيفاً من قبل الطلاب لحجز تذاكر الحفل، وطالبت إدارات رعاية الشباب واتحاد الطلاب بالكليات، الطلاب بنسخ مصورة من بطاقة الرقم القومي والكارتية الجامعي، حتى يتسنى للطلاب تسلم تذاكر الحفل، حيث تم توزيع ٥ آلاف تذكرة مجانية على الطلاب.. الدكتور جابر جاد نصار، رئيس الجامعة تابع بنفسه كذلك مكان الحفل والمسرح صباح يوم الحفل، وحرصت إحدى الطالبات على أن تلتقط معه صورة "سيلفي"، أكمل بعدها نصار رحلته التذكيرية في الجامعة للوقوف على الاستعدادات الأخيرة قبل الحفل الذي بدأ في موعده ليصعد النجم محمد منير، على مسرح جامعة القاهرة، ويبدأ حفلته الغنائية بأغنيته «هيا هيا»، وسط حضور مكثف من معجبيه، وطلبة جامعة القاهرة، أقيم الحفل في سياق إكمال جامعة القاهرة لموسمها الثقافي والفني في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٥، والذي تنظمه الجامعة برعاية الدكتور جابر نصار رئيس الجامعة.. ويتضمن إقامة عدد من الفعاليات الفنية والموسيقية بالتعاون مع وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية، وحفل غنائي للفنان هاني شاكر، نقيب الموسيقيين، يوم ١٥ مارس الجاري.



مصري مدير المكتب الإقليمي لـ«الإيكو» بالقاهرة

خاصة أن هناك العديد من التحديات التي تواجه الصناعة في الوقت الحاضر. يشغل رحمة حالياً منصب رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الداخلية والخارجية بوزارة الطيران المدني منذ مايو ٢٠١٤ وحاصل على ماجستير في علوم الطيران ويدرس لنيل شهادة الدكتوراه في نفس التخصص، كما شغل العديد من المناصب القيادية منها مستشار وزير الطيران ومدير عام الدعاية والإعلام ومدير للاتصالات التسويقية بمصر للطيران، ومثل الشركة بقطاعي الاتصال المؤسسي والتسويق بتحالف ستار، كما أنه محاضر دولي معتمد في مجال الطيران وإدارة الأزمات وكان عضواً بجموعة عمل السلامة بالاتحاد الدولي للنقل الجوي الأياتا.



محمد رحمة

أعلنت منظمة الطيران المدني الدولية الإيكو نتائج الاختبارات التي تمت على مدار الأشهر الماضية للمتقدمين لشغل وظيفة المدير الإقليمي لمكتب المنظمة بالقاهرة والتي أسفرت عن فوز محمد عبدالرحمن على رحمة من بين عشرات المتقدمين من الدول العربية والأوروبية ليكون أول مصري يشغل هذا المنصب منذ افتتاح المكتب بالقاهرة عام ١٩٥٣. وصرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بأن هذا الاختيار يأتي تأكيداً لمكانة مصر على المستوى الدولي في مجال الطيران المدني، وتقدم وزير الطيران المدني بالشكر لمحمد رحمة على فترة خدمته في وزارة الطيران المدني وعلى الجهود المبذولة خلالها، وتتمنى له التوفيق في خدمة قطاع الطيران المدني على المستوى الإقليمي.

تشغيل الممر الجديد بمطار الغردقة

صرح عادل المحجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات بأنه تم تشغيل الممر الجديد بمطار الغردقة الدولي، وأشار إلى أن الممر الجديد بطول ٤ كيلومترات، وعرض ٦٠ متراً، ويبرز تحت كود «T» والذي يسمح باستقبال أكبر طائرات الطائرات الموجودة بالعالم، ويعتبر الممر الجديد إضافة كبيرة إلى مطار الغردقة الدولي خاصة بعد افتتاح مبنى الركاب الجديد خلال العام الماضي.



عادل المحجوب

وزارة الطيران تعد بحل أزمة تحويلات إيرادات الشركات الأجنبية بالدولار



حسام كمال

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، بأنه تم التوصل إلى إتفاق مبدئي لحل أزمة المستحقات المتأخرة لشركات الطيران الأجنبية العاملة في مصر بعد الاتفاق مع البنك المركزي على سداد كامل مستحقات هذه الشركات بالنقد الأجنبي من خلال برامج سداد خلال الفترة المقبلة، وكان وزير الطيران قد أجرى عدة اتصالات مع مسؤولي البنك المركزي على مدار الأيام الماضية لتجاوز هذه الأزمة في إطار التسهيلات التي تقدمها وزارة الطيران المدني لشركات الطيران الأجنبية العاملة في مصر وتذليل كل العقبات لتنشيط حركة السياحة والسفر الوافدة من وإلى مصر. وأوضح أن كثيراً من شركات الطيران العالمية والعربية تواجه مشكلات في تحويل إيراداتها بالعملة الأجنبية في عدة دول ومن بينها مصر للطيران التي تواجه هذه المشكلة في بعض المحطات الخارجية مثل أسمره والسودان وغيرها.



مصر للطيران تستقبل وفداً من الأفرا

وأعرب شريف فتحي عن سعادته بهذا اللقاء قائلاً: «إن اجتماع وفد الأفرا قد أثمر تناول العديد من الآراء والاتفاق على آليات الارتقاء بمستوى أداء الاتحاد الأفريقي للنقل الجوي وتعزيز الفائدة من هذا الاتحاد الذي يجب أن يلعب دوراً حيوياً في تمثيل وخدمة شركات الطيران الأفريقية».

شركة إير زيمبابوي ورئيس شركة الخطوط الجوية الكينية بالإضافة إلى سكرتير عام الاتحاد الأفريقي للنقل الجوي والوفد المرافق له حيث تأتي هذه الزيارة بهدف وضع اللمسات الأخيرة على مشروع تطوير الاتحاد الأفريقي لشركات الطيران ونظامه الأساسي.

استقبل شريف فتحي رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بمقر الشركة مجموعة العمل المنيققة عن مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي لشركات الطيران والتي تتكون من رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران ورئيس مجلس إدارة شركة الخطوط الإثيوبية ورئيس مجلس إدارة

{ الفن بانوراما



اعتزالها كان بالونة اختبار شيرين عبدالوهاب.. من الكرة الشراب إلى نجومية الغناء العربي

لم يكن هناك داع لأن تُعلن قرارًا تعلم جيدًا أنه بالونة اختبار تدفع هي منيها من حب وتقدير الناس لها.. فبسبب هذه البالونة.. كثرت التكهّنات منها ما هو صحيح ومنها ما هو مفتعل.. لكنها افتعلت قرارًا بدون تخطيط فاعتزلت لساعات أثارت فيها ضجة على مستويات عدة..

المقربون منها يعلمون أنها لن تعتزل، وأن ما أرادته هو أن تختبر من حولها، وأن تبعث برسائل لمن تستهدفهم بهذا القرار، ولأنها تعلم جيدًا أن الإعلام المصري قد لا يتفاعل مع بالونات التي أرسلتها إلى صحفي سوري وصحفية لبنانية.. فقد تجاهلت الصحافة المصرية، وعندما أدركت خطأها بذلك اختارت الصحافة المصرية لتعدل من خلالها عن قرارها. منذ إعلانها القرار بالاعتزال وتليفونات لم تتوقف، بل وزيارات منزلية من مقربين إليها أمثال أنغام وأصالة، واتصالات من هاني شاكر وراغب علامة وكاظم الساهر ونانسي عجرم وأحلام، وصابر الرباعي، وكثيرون قلقون على قرارها الصادم.

الفنان هاني شاكر اعتبره قرارًا كارثيًا للأغنية المصرية والعربية، وعلق ليس كتقيب الموسيقيين بل كصديق لها.. وطالبها بالعدول عن الاعتزال.. وأشار إلى تعرضه لمثل هذه الصعوبات الشخصية من قبل، والتي جعلته يفكر في الاعتزال، لكن تراجع عنها جاء من أجل جمهوره.

شيرين عادت للفن في أقل من أسبوع وتراجعت عن قرار الاعتزال، تحمّلت الكثير في مشوارها، فهي منذ أن كانت فتاة تلعب الكرة الشراب في الشارع، وهي ترى أنها لا تقل عن الأولاد في شيء، بل إنها (ولد) وأنها قوية وتحمل كل الصعوبات والتحديات.. فشلت في تحمل بعض الانتقادات التي وجهت لها بسبب عفويتها في الكلام عن رؤيا شاهدها، أو عن حياتها العاطفية التي قيل إنها قد تكون سببًا في الاعتزال مع نفى المقربين منها بأن يكون للحياة العاطفية دخل.. لكن السبب الرئيسي في قرار الاعتزال هو الضغوط التي لم تستطع تحملها، والتي تكونت من انتقادات بدأت منذ ضغطها على زر ببرنامج ذا فويس بحذائها، مرورًا بصور رفقت على موقع التواصل الاجتماعي، ولم ترض جمهورها ثم خلافاتها مع عمرو مصطفى.

شيرين التي حققت نجاحًا كبيرًا سواء كمطربة أو كممثلة، أو مشاركة في لجان تحكيم برامج المواهب، عادت للغناء، ودون إلحاح من أحد، ولكن بعد أن هدأت نفسها لأن ما تعرضت له تعرض له معظم نجوم الفن.. وأدركت أنها لن تتحمل الصمت طويلا، وأدركت أنها إن غابت أكثر من ذلك قد يخضم غيابها من نجوميتها.

سيد محمود

الحلقة الثالثة فى حوارنا مع الخال فهمى عمر.. نعيشها ولم نرتو من فيض ذكريات الإعلامى الأكبر فى الوطن العربى.. لذا فقد اتفقنا معه على استكمال اللقاءات عقب عودته من إجازة يمضيها بين الأهل فى الصعيد الطبى..

عميد الإعلام العربى.. فهمى عمر فى حوار الذكريات مع «الأهرام الرياضى» «3»: ضرب الفساد فى «الفيفا» ينهى الاحتكار الفضائى

.. ترك الإعلامى الكبير مهامه.. ترحل عن جواده ونزل إلى معاش التأمينات فى مارس عام 1988 وبعبءها اختلط الحابل بالنابل.. وتسلل إلى الميكروفون وعبر أثير الإذاعة والشاشة الفضية أشخاص لا علاقة لهم ولا مؤهلات لمهام ومسئوليات الإعلام والتواصل مع الناس.. تلك كانت كلمات رائد الإعلام العربى فهمى عمر تعبيرًا عن الحالة التى وصل إليها الجانب المعرفى فى الشأن الرياضى.

فى
الخمسينيات
كانت هناك
سيارة تذهب
وترجع بالمعلق
وبدل سفر
محترم.. والآن
يتجه النجوم
إلى التعليق
لحساب الشركة
الرابعة!

«الشوالى»
حالة صراح
دائم..
و«الطيب»
لا يصلح للتعليق
الرياضى

أكثر من
خمس معلقًا
لا يصلحون
ولا يفهمون
ولا يجيدون
المهمة داخل
ماسبيرو



عماد محبوب
تصوير:
أسامة عبد النبى

لديك تجربة مع قناة الجزيرة بعد أن احتكرت وسيطرت على الأنشطة الرياضية خاصة الكروية والتي انتقلت إليها عبر «إيه.آر.تى» و«الفيفا» و«الكاف»!

.. لم ينتبه أحد لما تخطط له الجزيرة.. بل إن كثيرين توسموا وتمنوا فيه كثيرا من الخير للرياضة العربية والعالمية لأن المالك الأصلي (السعودى) لم يدخل فى صدامات أو مشكلات معنا أو مع غيرنا.. ودعنى الجزيرة إلى زيارة الدوحة لإعداد دراسة حول مشروع إعداد المعلقين ومقدمى البرامج الرياضية.. وكانت المفاجأة الأولى حيث فوجئت بوجود وأصوات لا تصلح للمهمة.. وقدموا إلى أصواتا رأيتها من عجة لا تقوى إلا على الصراخ المتواصل.. وجاء لتحييتى أحمد الطيب وسألنى إن كنت أعرفه وأسرع مرافقى إلى الرد بأنه أحد نجوم القناة.. فقلت لهما لو عرضوك على فى لجنة للاختيار والتقييم لاعتبرتكم راسبا فى التعليق.. ورأيت معلقا آخر مخارج الألفاظ لديه غير سليمة وكلها أخطاء، وثالثا يضم قبل كل الأسماء والكلمات حرف (ا) بدون لازمة فينطق مانويل جوزيه (أمانويل أجوزيه) ومثله كل الأسماء العربية، ورابعا طوال الوقت.. آآآ.. هاآآآآ.. ياآآآآآ بترددات صوتية شديدة الإزعاج.

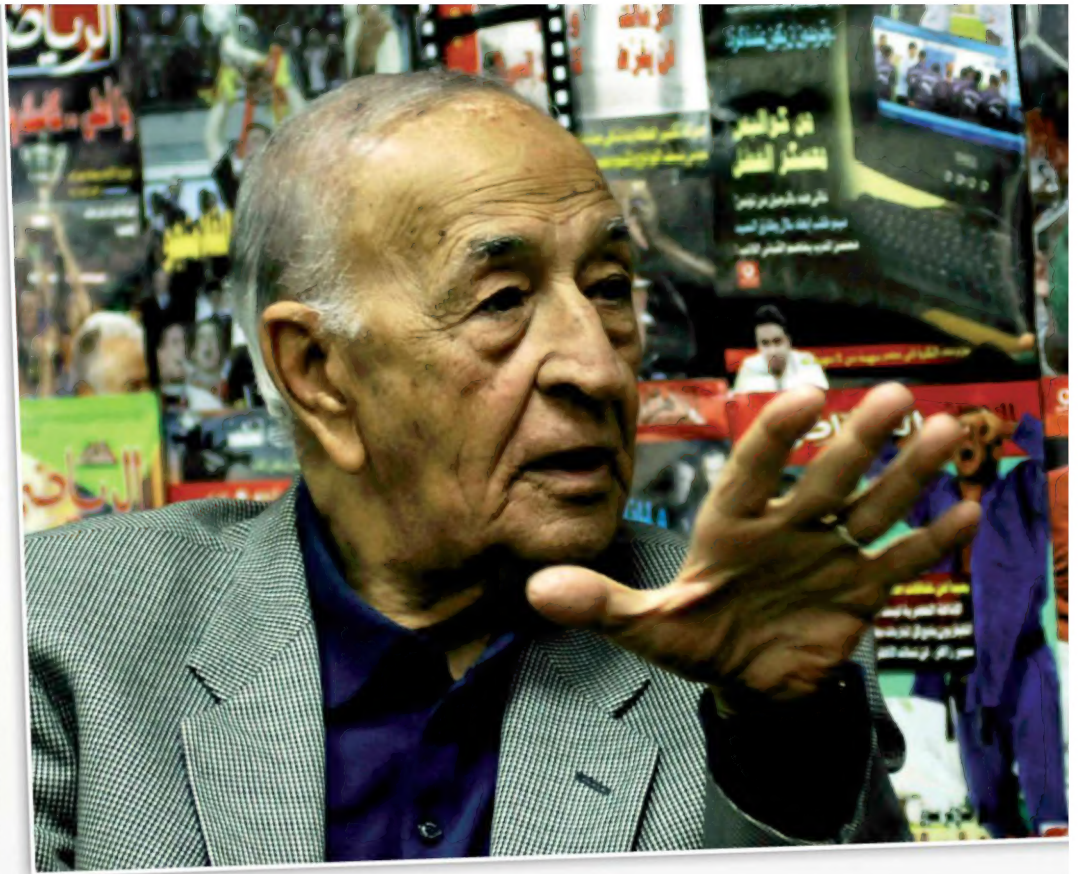
تركزت ملاحظاتك على المعلقين المصريين فقط؟
.. كل معلقى الجزيرة مع اختلاف بلدانهم العربية لا يصلحون.. الشوالى حالة من الصراخ المتواصل ونجح فى بسط أسلوبه وفرضه بعيدا عن الثقافة والمواهب المعرفية والخبرات المتراكمة والمعلومات التى هى جوهر التعليق.. وهذا الأسلوب هو الذى قصدت به الجزيرة إقصاء الدور المصرى ثقافة ولكنة ولهجة وأصوات عن أذن المنطق العربى بكل مفرداتها لحساب أشياء أخرى وليتهم أرادوا نموذجاً عربياً آخر له قيمة وإنما قدموا مسخاً لا يعبر عن قيمة بما فى

ذلك المصريون الموجودون معهم بمن فيهم أصحاب المناصب إلا أنهم ضعاف فنياً ومهنيًا إلى جانب عناصر فارغة من المضمون ولم يكن بينهم جميعاً لاعب مرموق أو مميز بمن فيهم (مع كل الاحترام) حاتم بطيشة وعلى محمد على الذى توقف عن اللعب فى مراحل الناشئين بالزمالك.. والشوالى لم يكن لاعباً فى بلاده تونس، ولكنه قدم «تيمة» من الصوت والانفعالات المبالغ فيها.. ومعه أصبح الصراخ الشديد هو الأصل واستخدام مفردات بالجناس والوزن.. وأحدهم يخرج من المباراة ويترك أحداثها بعد أن تاه خارجها وعجز عن العودة إليها لفترات طويلة لا يستطيع العودة إلى أحداثها بالسرعة الواجبة.. وفرضت الجزيرة نماذج لديها خلل فى الأداء بالامر الواقع وبحكم الاحتكار والسيطرة والهيمنة على المباريات والبطولات الكبرى التى يتابعها الناس مكربين ومجبرين عبر شاشة واحدة ومن خلال أصوات عرجاء أو مشوهة.

وما الذى يجب أن يتلقاه المتابع (مستمع ومشاهد) من المعلق على المباريات؟
.. إدراك لجماليات اللعبة.. وقراءة للخبط.. وإحساس بتطور الأحداث وأفكار المدربين وقدرات اللاعبين ومهاراتهم.. استحضار للنتائج والتاريخ والإحصاءات والأرقام.. وتذكرة بابرز النجوم وأجمل الأهداف والأحداث الكروية فى المواقف المماثلة.. عشرات العناوين وليس من بينها الشيء الوحيد الذى يقدم.. جرب تستمع ولا تشاهد ستأذى أذنك من شدة وقسوة الصراخ دون أن تدرك ما يحدث فى الملعب.. لن تستمع إلى وصف تفصيلي للتحركات.. أقصى ما يقول المعلق «يووزع» ولا تعرف فى أى اتجاه يتم التمرير ومن وفى أى اتجاه من الملعب والمسافة والبعد عن المرمى وفرص التهديف.. الصراخ فى كل مكان برغم التطور الهائل

المعلقون الجدد

.. ثمانية معلقين تم اعتمادهم وبصعوبة بالغة يحصلون على بعض الفرص في فترات متباعدة بعد أن فرضت الشركة الراعية لاتحاد الكرة يدها على الشاشة الرسمية للدولة، وقدمت في إصرار بعض الوجوه المرفوضة شعبياً.. ومازال الجدد يبحثون عن فرصة وهم: محمد الجندي - عبد الحميد حافظ - محمد عبد المنعم - لؤي رشاد - زياد حمدان - مايكل دويري - مؤمن حسن شحاتة - نادر عيد.. وسبق أن عرضنا في نهاية الموسم للمباريات التي قاموا بالتعليق عليها بعد صراع مع أصحاب المصالح.



للمباراة والشروط سبعة جنيهاً وسيارة تذهب وترجع للمعلق وبديل سفر محترم وكأنه راتب يكفيه لشهر كامل هو وأسرته.. وصل إلى ٥٠ جنيهاً ثم ١٠٠ جنيهاً والتليفزيون يعطي الضعف.. والآن وصل إلى ٥٠٠ جنيهاً.. والشركة الراعية تدفع وهي التي تصرف على الاستوديو وعلى المعلقين لهذا تقدم البعض في ٣ و ٤ مباريات بالأسبوع الواحد وتقصى آخرين بلا منطق فني أو مهني.. لهذا يجب أن تعود الكلمة للمؤسسة (الإذاعة والتليفزيون) وأن تعطى مقابلاً كبيراً لا يقل عن ٣ آلاف جنيه في المباراة الواحدة أو خمسة حتى تجذب النجوم للتعليق بدلاً من استوديوهات التحليل التي تقدمهم في أبهى صورة أمام الكاميرا بالملابس الأنيقة صوتاً وصورة على مدى ساعات أمام المشاهدين وتزيد نجوميتهم وجماليتهم وتجدها.. فضلاً عن المقابل المادي الكبير جداً.. أما المعلق على المباراة فلا يعرفه الناس متى سار في الشارع إلا من صوته ولزماته.

ماذا عن المعلقين الجدد؟

- الثمانية جيدون وأبرزهم عبد الحميد حافظ والجندي ونادر وهم الأفضل في ضوء التجارب الأخيرة (العام الماضي) ولابد من إعطائهم الفرصة للوجود حتى ننجح في جذب النجوم الكبار إلى الميكروفون بعد أن غزوا القنوات للتقديم والتحليل أو في الملاعب للتدريب والإدارة وبعضهم لديه شركات ومشروعات.. والتعليق رسالة رائعة لخدمة اللعبة وتنقيف الجماهير وتوعيتها، ويجب أن نحرص على اختيار الأصل للقيام بها وهي أهم من سائر الأنشطة وفائدتها أكبر وخطرها أشد.. أه لو فهم الجميع هذه المعاني.

شكراً الخال العظيم فهمي عمر.

- أنا الذي يجب أن أشكر «الأهرام الرياضي» وأقدم لها محبتي.

إحدى المباريات الفاصلة بحثاً عن التجويد والإبداع.. كشف حالة الفراغ ونذرة المواهب والكفاءات في مصر فتشكلت لجنة بوجودي مع كوكبة من رموز الإعلام والكفاءات الهائلة بهدف إعادة النظر في التعليق الرياضي والبحث عن المواهب وتقييم الموجودين.. وتوالت المفاجآت حيث وجدنا أكثر من خمسين شخصاً لا يصلحون للمهمة وتم إلغاء اعتمادهم بمساندة من رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقتها أسامة الشيخ.. تم الإعلان عن اختبارات جديدة بين قدامى اللاعبين والنجوم.. نجح فيها بعض اللاعبين منهم أسامة تبيه وعبد الرحيم محمد وآخرون، إلا أنهم أجبروا إلى عالم التدريب والتحليل لأسباب أخرى يمكن ويجب تلافئها حتى نعيد لهذه المهمة جمالها وتألّفها.. وبعد كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا قررت فتح باب الاختبارات على نطاق واسع.. وتقدم حوالي ٥٠٠ متسابق لخوض تصفيات واختبارات على مدى أربعة أشهر انتهت في ٢٣ يناير ٢٠١١ إلى اختيار ١١ معلقاً اعتبرهم «أحسن الوحشين» ولكنهم أفضل من كل الموجودين على الأقل في المرحلة السابقة.. ثم توقفت أعمال اللجنة حتى وقعت أحداث مذبحة استاد بورسعيد في أول فبراير ٢٠١٢ ثم تداعت لإنقاذ الرياضة من الأخطاء التي أدت إلى الأحداث الدامية وبينها التعليق خارج القواعد المهنية الذي حذرنا منه.. وفي النهاية تم اعتماد ثمانية معلقين جدد بينهم ثلاثة أو أربعة يستحقون فرصة في الأحداث الكبيرة لصقل مواهبهم وقدراتهم.

هل نستطيع أن نسترد ريادة مصر في التعليق والإعلام الرياضي؟

- بالتأكيد نستطيع.. مصر بلد كبير ولديه تنوع هائل في المواهب والقدرات.. ويجب أن نرجع للبدائيات في الخمسينيات ١٥ جنيهاً

في اللعبة والتحرك السريع وربما الخطورة الدائمة تستوجب فهماً أكبر وهذوفاً أكثر دون إرهاق لأذان وأعصاب ومشاعر المتلقي.. فضلاً عن القيمة المرجوة وأهداف الرسالة الإعلامية. **إلى أين انتهت المغامرة مع الجزيرة الرياضية؟** - تكشفت الحقائق والأهداف.. وقلت لهم إنكم تلعبون بالنار.. وأن هذا التوجه فيه كل الخطر على الرياضة وأيضاً على الإعلام والتعليق، وحذرت الأبناء والقربيين منا من هذا التوجه.. وحتى إذا تحولت إلى سبوبة للبعض فإن مثل هذه الأشياء لا تدوم طويلاً ولا يكتب لها الاستمرار.. واعتقد أن ضرب الفساد في المؤسسات الرياضية الأساسية ومنها «الفيفا» سينهي جرائم الاحتكار والهيمنة على أنشطة البث والتعليق، وخلال أعوام محدودة تسقط - بإذن الله - المافيا المسيطرة على الإعلام الرياضي بكل شخوصها وسيكون للدول الأفريقية دور أكبر في هذه القضية التي استهدفت مصر ومنطقة الشرق الأوسط على نحو خاص جداً.

ماذا عن الإذاعة والتليفزيون في مصر؟

- في التسعينيات وبداية الألفية وقعت متغيرات خطيرة.. توارى كثير من الأقطاب والنجوم اللامعة بفعل العمر.. وفوجئت بأن هناك أكثر من خمسين معلقاً لا يصلحون ولا يفهمون ولا يجيدون المهمة.. وأكثر من ذلك كلما سألت أحد المسؤولين عنهم لا أحصل على إجابة من أين جاءوا وكيف وصلوا إلى الميكروفون في بلادنا التي تنسم بالتقاليد وصلابة القواعد.. وأكثر من ذلك وجدت شخصاً يدعى محمد عفيفي يشرح ويفسر ويتحدث في الإعلام والتعليق وهو نفسه لا يعي ما يقول!..

تراسست لجنة التقييم واختيار المعلقين في ٢٠١٠؟

- ظهر أحد المعلقين العرب عبر التليفزيون المصري معلقاً على حدث مهم وتاريخي في

يمثل حالة فنية خاصة، من جيل حمل على عاتقه النهوض بالأغنية، جيل كافح وبدأ من الصفر..
تربى على الحجار فى بيت فنى، فقد تعلّم أصول الموسيقى على يد والده الفنان الراحل إبراهيم
الحجار.. قدم كل فنون الغناء، قدم الأوبريت والطقوقة، والأغنية المنفردة، وتتر المسلسل،
وشارك فى أعمال فنية كممثل فى السينما والمسرح والتلفزيون.. هو باختصار حالة عشق تشبه
حالات المتصوفة يهيم فى منه حبًا ليقدم لجمهوره دائمًا متعة الغناء الراقى.. معه الحوار:

على الحجار: غنيت للأبنودى أكثر من حليم ورشدي

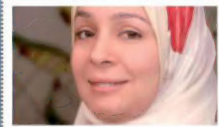


لم بُعد هناك سوق لبيع الكاسيت أو الـ«سى دى»،
ورغم أنني تقدمت للرقابة مرتين ودفعت مبالغ
مالية كمستحقات كانوا يطلبونها، واقتُرحت حلًا
قانونيًا باننى المسئول مسئولة للألبوم عن أى نزاعات
تأتى من طرف الملحنين والشعراء الذين قدموا لى
تنازلاتهم بالفعل.
تصّر على إنتاج البوماتك بنفسك رغم المعاناة التى
يمكن أن تعفك منها شركات الإنتاج؟
- فى الحقيقة لست مصرًا، ولكنى أفضل ذلك حتى
أستطيع اختيار ما أراه مناسبًا وأحب أن أغنيه، ولو
اكتشفت شركة توافق على ذلك ما تأخرت، وأنت
تعلمين أن الشركات تتدخل فى اختيار نوع الأغنيات
وكذلك المؤلفون والملحنون.
ما رأيك فى مهرجان الموسيقى العربية وقد شاركت
منذ ما يقرب من الشهرين فى دورته الـ٢٤؟
- نشاط فاعل ومؤثر يحسب لدار الأوبرا وللدكتورة
رتيبة الحفنى صاحبة الفكرة، حيث يرجع لهذا
المهرجان الفضل فى اكتشاف العديد من المواهب
الحقيقية فى الغناء والعزف؛ فقدم شيرين
عبد الوهاب ومروة ناجى ومى فاروق ومحسن
فاروق وأمجد العطاوى ورحاب مطاوع.. وقبل أن
تسألينى عما يميز هذه الدورة أجيبك: أوبريت تكريم
الشاعر الراحل عبدالرحمن الأبنودى وقد شُرّفت
بمشاركتى فيه، لأننى غنيت من أشعار الأبنودى

ما حكاية «ابن البلد» الذى تستعد له حاليًا؟
- (ابن البلد) هو اسم مشروع فنى، أتبناه واعتبره
رسالة أكثر من أى شيء آخر، يمجّد حرقًا توشك على
الانقراض فى حلقات غنائية تصل إلى ٣٣ حلقة،
عبارة عن موسيقى مع عرض حى لصاحب المهنة،
الأشعار لصقوت زين والألحان لأحمد الحجار، وكتب
محمد عبدالجواد أشعارًا عن المهنة يلقبها بأصواتهم
مجموعة من كبار الفنانين: عبدالرحمن أبوزهرة
ولطفى لبيب وأحمد عبدالعزيز ومحمد الجندى
وطارق لطفى وأحمد كمال. تم الانتهاء من ٢٨ حلقة
قام بتوزيعها ٤ موزعين هم: أحمد على الحجار
وكريم حسام وحمدي رءوف وأحمد الموجي.
والبيومك الجديد؟
- يضم ١٠ أغنيات تعبر عن التراث المصرى من كل
محافظات الجمهورية: مرسى مطروح والسواحية
والصعيدى والفلاحى والسيناوى مع استخدام
الألات الخاصة بكل محافظة، أقوم حاليًا بإنتاجه
من خلال توزيع جديد وحديث وسأنفذه فى
استوديوهات بالولايات المتحدة الأمريكية.
تعاينى دائمًا مع الرقابة ما الحكاية؟
- فى البيومى «من الآخر» أنفقت عليه قرابة ٨٢٠ ألف
جنيه، وقررت طرح أغانيه على الإنترنت بمعدل
أغنية كل ثلاثة أو أربعة أشهر، بعد تعسّف الرقابة
ومماطلتها فى منحى التصريح بطرحه، رغم أنه

أستعد لعمل
درامى وآخر
سينمائى

أحب الرياضة
وأتابع الأهل
والدورى
الأوروبى



منى الحجة



أكثر من مائتي أغنية في الأعمال الدرامية الإذاعية والتلفزيونية، وأُعترف بأنه أضاف لى الأداء باللهجة الصعيدية وكان يحرص على أدائها أمامى ثم يعطينى تسجيلًا بصوته لها.
هل أثر غياب الأبنودى عليك؟

– لاشك أن غياب الأبنودى أثر فيّ بشكل شخصى، وأثر على اختياراتى للكلمات التى سأطّل بها على جمهورى، فالأبنودى (حالة خاصة) أثرت فى كل مصرى، رغم أن لدينا من الشعراء الغنائيين الكثير، ولا أخفيك سرًا أننى أفكر فى جمع أعمالى مع الأبنودى فى البوم واحد.
عودة إلى المهرجان..

– المهرجان فى هذه الدورة تميّز بهذا الحشد الكبير من نجوم الأغنية العربية، أما ما يحتاج إليه المهرجان من إضافة فهى أن يحمل كل فنان عربى مشارك رسالة فنية فى أغنياته تعبّر عن الطابع الفنى لبلده حتى يثرى المهرجان ويطلع الجمهور المصرى على تراث بلده.

عائد للدراما بعد غياب ٥ سنوات؟

– كانت آخر مشاركاتى الدرامية فى مسلسل «السائرون نيامًا» للكاتب سعد مكاوى والمخرج محمد فاضل، وذلك منذ ٥ سنوات ورغم أننى متردد من فكرة التمثيل فإننى قررت المشاركة فى مسلسل «عودة مندور» حيث تجمعنى جلسات مع المخرج حسنى صالح والسيناريست ناصر عبدالرحمن قبل بداية التصوير، الذى لم يحدد موعده حتى الآن، وسأغنى خلاله ٢٤ أغنية للأبنودى وسأجسد من خلاله شخصية كنت أتمنى تجسيدها وهى شخصية مجرم شرير.

والسينما؟

– «سلطان العاشقين» هو عنوان الفيلم الذى لم يدخل حين التنفيذ بعد، أجسد من خلاله شخصية مطرب يغنى بعض الأغاني الصوفية وهو من تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج أحمد عاطف وأحداثه تدور فى إطار اجتماعى.

أحمد على الحجار هل يعتبر امتدادًا لعلى الحجار؟

– أتمنى أن يصبح ابنى أحمد مطربًا وموسيقيًا عالميًا إن شاء الله، وهذا هو طموحه أيضًا، فبعد أن أنهى دراسته فى معهد الموسيقى العربية فى مصر سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليكمل دراسته فى التأليف الموسيقى فى جامعة بيركلى، وقد وزع عددًا من الأغنيات لبعض المطربين المعروفين هناك، كما غنى مع المطربة كارول كينج والمطرب جيسون مارن، وأحمد يجيد الغناء باللغات العربية والإنجليزية والإيطالية والتركية.

الرياضة فى حياتك؟

– أمارسها حاليًا ولكن ليس كما كنت فى شبابى.. وممارستها مهمة لآى فنان لأنها تثبت حالة من النشاط.. أما كرة القدم فأنا متابع للدوريات الأوروبية.. والأهلى وأتابع بالطبع المنتخب.



بقلم:
محمد سيف الدين

الأهلى فى الدور الثانى شكل ثانى.. ورسالة كهربا لمن يهमे الأمر!

كانت من ضربة جزاء.. ورغم أنه ليس مهاجماً ولا يشغل مركز رأس الحربة فقد سجل حتى الآن فى مشواره بالدورى ٦١ هدفاً منها ٣٥ مع الإسماعيلي ٢٦ مع الأهلى، وهى نسبة تعتبر كبيرة مقارنة بمهاجمين صرحاء مهمتهم فقط إحراز الأهداف.

بقيت كلمة لمؤمن زكريا: عندما تسجل هدفاً أو يسجل فريقك هدفاً وأردت أن تعبر عن فرحتك بشكل خاص فاجعل لنفسك طريقة خاصة بك تعبر بها عن فرحتك، وحتى لو أردت تقليد غيرك فى أسلوب الفرحه فأعرف أولاً معنى هذا الأسلوب وطريقة أدائه حتى لا يكون التقليد أعمى على طريقة (حافظ مش فاهم) أو طريقة (وات أبوات).. أو على الأقل كنت اتصل بمحمد صلاح فى إيطاليا ليشرح لك ويفهمك ويعلمك.

كنت ومازلت عند قناعتى ورأى بآن الصحفى يجب أن يعترف بمهنته ولا يعمل ولا يشغل غيرها ويقضى عمره متفرغاً لها يعيش ويحيا بها وعليها، وبالتالي من غير المعقول أو المقبول أن يجعل لها شريكاً، فما بالنا لو كان هذا الشريك يتعارض مع أبسط قواعد المهنة ومع كون الكلمة هى ميزان عدل يحكم به بين الناس؟! كيف يكون الصحفى خصماً وقاضياً فى نفس الوقت؟! يحدث هذا عندما تجد الصحفى عضواً أو رئيساً لاتحاد لعبة ما، ماذا لو حدث تقصير فى أداء هذا الاتحاد؟.. كيف يجلس ليكتب ويحكم؟.. وتجده وبحكم الزمالة والمهنة يطالب الزملاء بأن يكتبوا عن اتحاده بكل ما هو جميل وأن يشيدوا بالإنجاز لو تحقق وأن يتغاضوا عن القشل لو حدث، الأدهى والأمر أنه يغضب ويعتب لو أن زميلاً انتقد شيئاً ما فى هذا الاتحاد الذى هو عضو فيه أو رئيس له!.. والمدهش أنه يسمح لنفسه بأن يمارس كل حقوق النقد عندما يكتب عن اتحاد آخر فيهاجم وينتقد ويكشف ويفضح وهو يقول إنه يمارس حقه المكفول!!

وفى هذا الصدد أضمت صوتى لصوت الزميل الدكتور ياسر أيوب عندما كتب ناصحاً الكاتب أحمد شوبير بالانضمام لعضوية اتحاد الكرة على أى من المناصب حتى لا يكون هناك خلط بين عمله الإعلامى وعمله الإدارى، وكما قال الزميل ياسر إن شوبير الإعلامى فقط سيظل قوياً يحقق ويتابع ويواجه ويكشف الأخطاء والتجاوزات والفساد أينما كان موقعها وأصحابها.. لكن عندما يكون مسئولاً مثلاً فى اتحاد الكرة فلن ينجح فى الفصل بين المجالين وإن حاول وإن أراد، وسيضطر أحياناً لشيء من المجاملة لرؤساء الأندية قبل الانتخابات وسيستكت عما هو لا يسكت عليه الآن.. وبعد النجاح سيحاول أن يحافظ على التوازنات وسيكون مقيداً بمصالح قائمته ومنصبه وزملائه!

كاتب شوبير: كن إعلامياً.. ذاك أفضل.

« أصبح للأهلى شكل ثانى مع بداية الدور الثانى.. شكل يدعو كل عاشق ومنتقم للقلعة الحمراء أن يزهو ويفخر بل وينفخ ريشه بأداء فريقه.. الأداء الذى أصبح متمعاً وهو يفوز ومرضياً وهو يتعادل.. قد يكون الأداء المتمع الذى يتسم بالسرعة والمهارات والجمال التكتيكية على فترات فى المباراة وهو أمر مقبول فى ظل توالى المباريات واللعب كل ٧٢ ساعة تقريباً، وليس من العدل ولا الإنصاف أن نطالب اللاعبين فى كل الفرق بمتعة الأداء طوال الـ ٩٠ دقيقة وفى كل المباريات وخاصة فى الدور الثانى والذى تصبح فيه النقطة أهم من الأداء أحياناً كما هو سلو بلدنا!.. المهم أن تؤدى وتبدل الجهد وتقدم كل ما لديك فى إطار فنى جماعى وإظهار للمهارات الفردية فى بعض المواقف التى تتطلب ذلك.. الأهلى الآن يفعل ذلك ويكفى أنه يلعب كل مبارياته وهو المسيطر والذى يفرض أسلوبه ويكون هو الفعل ومنافسه هو الذى يكون رد الفعل غالباً!.. الأهلى يلعب للفوز وعندما يتقدم بهدف لا يركن للدفاع بطريقة والله زمان ياسلاحي، وإذا تعادل يرفض النتيجة ويسعى إلى العودة للوقوف فى طابور النقاط الثلاث من أجل الحصول عليها.. الأهلى لا يسجل هدفاً بضربة حظ ويكون هذا هو كل ما فعله فى المباراة ثم يرتد للمحافظة عليه والدفاع عنه!.. الأهلى أصبح يلعب وجماهيره متيقنة ومتأكدة أن الهدف سيأتى فى أى وقت لأن لديهم أصحاب مهارات ولأن فريقهم يصل إلى مرمى المنافس كل دقائق معدودة وتضيع الفرص المؤكدة وهو ما يعنى أن الهدف قادم.. حتى فى المباريات التى تعادل فيها سواء مع المحلة أو طلائع الجيش أو المصرى كان فيها هو الأفضل والمسيطر والمهاجم والمهدد للفرص باستثناء مباراة المصرى التى كان اللعب فيها سجالاً.

والأهلى أصبح لديه قواعد تنطلق منها فرص التهديد مثل عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحى وعمرو جمال وإيفونا، أى منهم تتوقع منه أن يسجل فى أى وقت سواء بمهارة فردية أو لعبة جماعية.

الأهلى بهذه الحالة ومقارنة بحال الفرق الأخرى باستثناء المصرى يستطيع حسم بطولة الدورى مبكراً إلا إذا كان للاعبيه رأى آخر كان يرفضوا انتهاء المسابقة مبكراً وكرم منهم بالسماح للآخرين بالمنافسة!

« ولأن الحديث عن الأهلى، فلأبد من التوقف قليلاً عند أبرز نجومه الآن وهو عبدالله السعيد الذى أرى أنه يعيش أفضل أيامه الكروية سواء مع الإسماعيلي أو الأهلى.. أداء راقٍ وحضور ذهنى طاغ، يصنع الأهداف بروية واتقان كما فعل فى هدف عمرو جمال أمام مصر المقاصة، ويسجلها باقتدار حتى لو

» (هل كان محمود كهربا يعتقد أن جماهير الزمالك ستكون سعيدة فرحانة وهو يصرح بأنه كان عضواً أساسياً فى التراس أهلاوى لأنه يحب ويعشق الأهلى.. أم أنها كانت رسالة لمن يهमे الأمر؟!!)